

\_\_\_\_\_







العلاج  
بالضحك

افتتاح  
جریء  
لافتتاح  
مرکز  
الاضحاک !!

يكتبها على الصغير

**الضحكات التي تخرج من القلب تغذي خلايا الدماغ**

يسلك ويتنظف مجارى الجهاز

يقولون في المثل : اضحك تضحك لك الدنيا ، ومعنى ان تضحك لك الدنيا ان تكون سعيدا راضيا بأيامك وبإليائك .. لاتحمل في رأسك ذرة من الهموم .. لأن الدنيا لاتكثر وجهها لك وانما ترى منها ابتسامتها الحلوة .. ورنين صوتها الذى يجلبجلب .. فيدخل عليك السرور والبهجة والمتعة بأوقاتك ..

ويزيد اطباء العصر الحديث على هذا المثل المعروف فاصطلحوا اليه عن طريق العلم والطب فيقولون .. اضحكوا .. طالع عموكم .. ويوضحون ذلك ، ويؤكدونه عن خلال اجابته الطبية النفسية والعصبية ويقدرون بأن ضحكك انت لك يمكن ان تنجلك منها احيانا تلك التي تخرج من القلب وليست تلك التي من نوع الانسجامات الدبلوماسية ، تكون وقاية لنا من الاصابة بكثير من الامراض ، والاكثر من ذلك انها تعالج بعض الامراض التي تشكو منها .. فالضحك .. هذا العمل البسيط الذي نمارسه في لحظة مرح وصدق له تأثيراته الرائعة على جسم الانسان ..

### ● تجارة العصر ●

ويقولون بأن مزاوله الرياضة  
لا تلائم كل الناس ولذلك  
ممكن ان نستعملها اي  
الرياضة المفضلة على  
افتراض مقبول وهو ان الضحك  
مريض عضلي له تأثيره على اغلب  
اجزاء الجسم لدرجة ان هناك  
من تدسم اعينهم من كثرة  
الضحك بل ويهتز اجسادهم  
تجمر وجوههم من شدة تأثير  
هذه الضحكة البسيطة العميقة  
لتاثير في نفس الوقت ..

عجيب .. امر الطب الذي  
اصبح يروج تجارته ويبيع لك  
ضحكة .. صناعية او كيميائية قد  
تضرك اكثر مما تضحك !!

الضحك  
واثره  
على  
اجسامنا

على كل حال ..  
تعالوا بنا لتعرف ماذا يقول  
اطباء الأعصاب في العمر  
الحديث عن الضحك وكيف يطيل  
العمر مع يقيننا بأن الاعمار بيد  
الله .. والذي يقصدونه هو كيف  
يؤثر الضحك على الصحة ؟؟  
وماذا يحدث في أجسامنا عندما  
نضحك ؟؟

يقول هؤلاء الأطباء بأن كثيرا من الامراض التي تصيبنا سببها الكسل وعدم الحركة وركوب السيارة من البيت للعمل .. وفي العمل تصعد الى مكتبك ولو في الدور الاول .. بالاستفسار .. ونفس البرنامج في رحلة العودة الى بيتك .. والتقدير للامراضه اراضيا المشي وهي اضعف الامعان

يسلك ويتنظف مجارى الجهاز التنفسي .. ويرزق التفاضل في الامعاء واحدة .. ومن ثم يساعد في عمليات الهضم ويرزق كذلك الشعور بالام لأنه يخفف من التوتر النفسى الذى قد يصاحب به الانسان ولو من الوقوف بسيارته في اشارة او في ميدان او يكون الطريق مزدحما بحركة السير بطيئة .. هنا تحدث للانسان نوع من التوتر الذى قد لا يلاحظه ولكنه يظل معه فيدخل على بيته متعبا .. لاجلئله انه الصغرى الذى يتعلق به بمجرد رؤيته .. فالصغرى تملأه الفرح كما تملأ اياه شحنة توتر تصيب كل اهل البيت .. ويوصف الإبطاء الفصيح للذين يشكون من رجح الراس والصداخ ويقولون انه لاشئ افضل في مثل هذه الحالات من ضحكات تترعة .. كما انه وصفة لارتفاع الماء بالنسبة للذين يشكون الارق ذلك لان الضحك يجلب النوم .. يبقى على الارق في خلال التفتيح من الضغط الداخلى او التوتر المخزون داخل الانسان .. لكن كيف السبيل الى الضحك ؟

سؤال في محله .. لكن  
 يتبدش عندما تسمع او تقرأ  
 اى طبيب اعصاب يجيبا على  
 ذلك بقوله .. " ليس المهم لماذا  
 تضحك المهم هو الضحك جد  
 داته واثباته على الجسم  
 تاثيراته على العضلات  
 والتنفس ، والجهاز العصبى  
 كيمياء الدماغ ..

والوسائل كثيرة .. حتى  
باللجوء الى الوسائل  
الصناعية كان تدغدغ داخل  
نفسك بريشة ناعمة او تحت  
بطك وجنبك كما نفعل مع  
ولادنا ..

● فعل ارادی ●

لكن ماهو الضحك ؟..  
هو ببساطة رد فعل لا ارادي

يأتي وحده عندما نعيش  
ما يضحكنا مثل رؤية مسرحية  
فكاهية او فيلم هزلي .. فتبدأ

الضحكة وتمتد فيصبح التنفس وقتها مختلفا عما هو في الحالة العادية والشهيق يصبح سريعا ثم يكون التوقف التنفسي وبعدها يكون الزفير متقطعا وطويلا .. وهذا هو تنفس - اليوجا - الذي

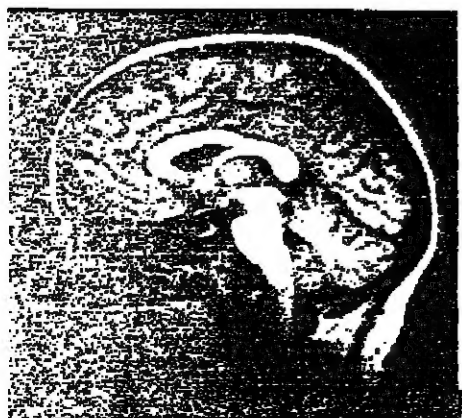
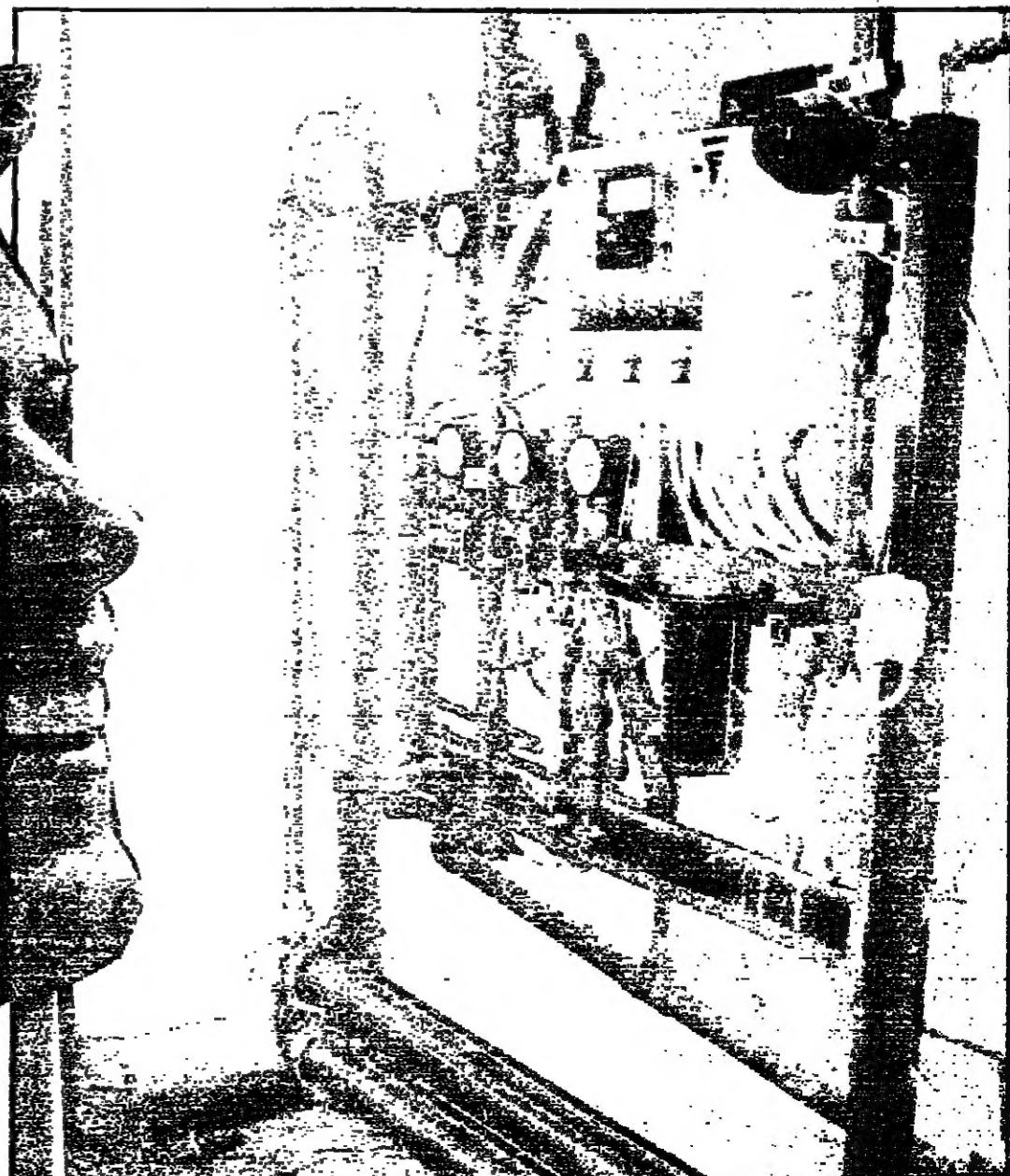
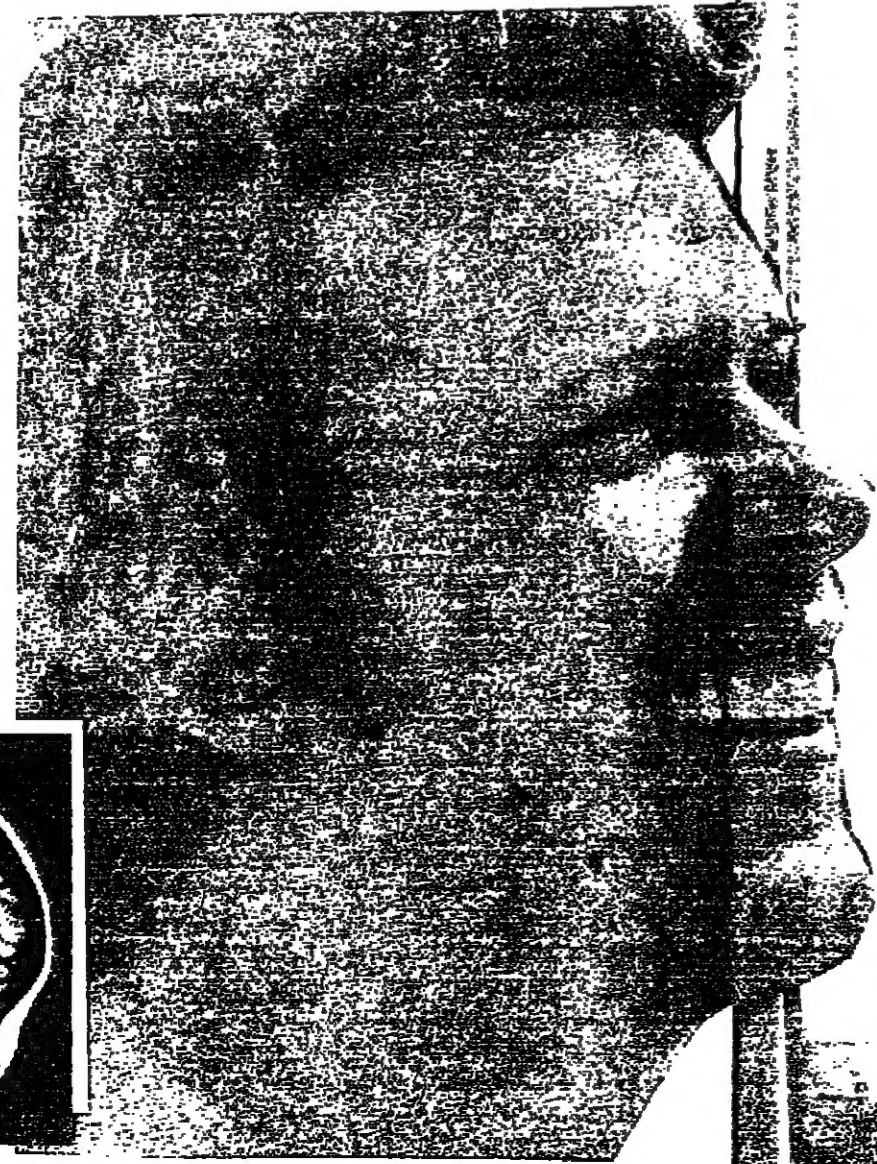
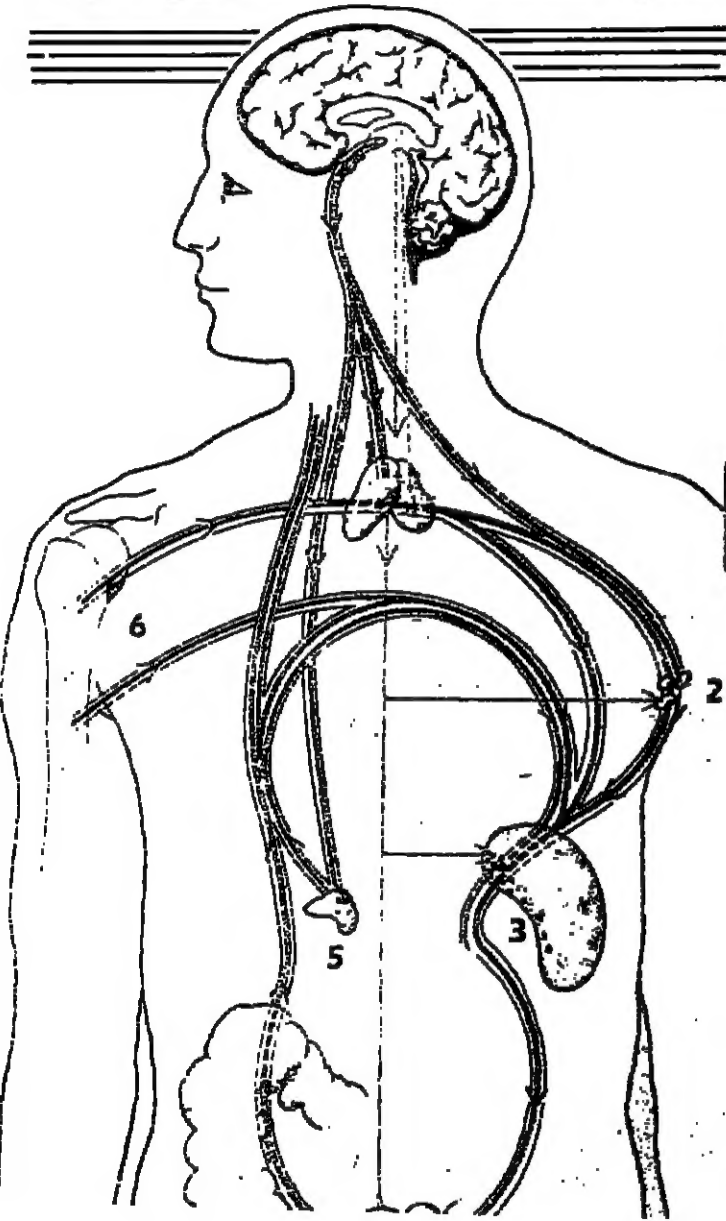
يساعد على الاسترخاء . فبعدما  
تضحك يصبح حجم الشيق  
والزفير كبيرا والنبضات  
التنفسية تكون في أفضل  
حالاتها وهنا تتغذى الخلايا  
لدماغية بالإكسجين بكميات  
أكثر . كما أن نواحي  
وتفاعلات كيميائية متعددة  
تحدث بسبب هذه الضحكة  
وتستفيد من هذه التفاعلات  
الصالحين بالسكري ومرضى  
الضغط الحالى . هذا بخلاف  
ماتدته الضحكة من تأثير على  
عضلات الوجه الذي يوجد به  
أكثر من ٢٤٠ عضلة . ويحدث  
تأثير الضحكة على عضلة الـ  
أخرى في البطن والارفاق  
حتى يصل الى عضلة القلب  
والأوعية الدموية والشرايين  
المنتشرة في جسم الإنسان  
والتي يبلغ طولها حوالى  
محيط الأرض مرتين . كما أن  
الضحكة ينشط من خطوط  
العصب في الدماغ والتي تبلغ  
حوالى ١٥ ألف مليون خط  
عصبي وهذه الخطوط لها

٥٠٠ الف مليون مفتاح  
للشبكة العصبية لفصل  
ووصل الخلايا وتندمج  
عندما نقول لك بأن طول  
الخطوط العصبية في دماغك  
يبلغ حوالى نصف مليون  
كيلومتر وهى بذلك تزيد في  
طولها عن المسافة بين الأرض  
والقمر ..

ويُدافع أطباء الأعصاب عن  
الضحكة بقولهم بأن أغلب  
أمراض العصر الذي نعيشه الآن  
سببها الأول والاخير هو التوتر  
الذي يتأبط اجسامنا كرهل  
لموقف نعيشه فيحدث داخل  
اجسامنا تغير كيميائي سريع  
وتشعر بالرهشة وضيق التنفس  
وارتقاع في الضغط وقد يصل  
الامر الى ان يصطب احدنا بنوبة  
ثلثية نتيجة غضب وانفعال !!

• اذن لماذا نحبس ضحكاتنا عن انفسنا ونحن نعلم ان فيها الشفاء لنا وفيها الراحة والصحة لجسامنا .. لماذا لا يحاول كل منا ان يضحك من قلبه وهو يعيش موقفاً يثر توتره ..؟

لماذا لا يحاول أحد منا أن  
يتجربا ويفتح مركزا للضحك  
تتوفر فيه أساليب الترفيه  
البريئة والمفيدة يقصده كل من  
يجد نفسه مكتئبا أو متوترا  
ويتوفر في هذا المركز أطباء  
يضحكون مع المترددين على  
هذا المركز ويوضحون عليهم  
بروضة طويلة وعريضة ...  
لن تجرب جميعا من الآن  
ونتعلم أن نضحك .



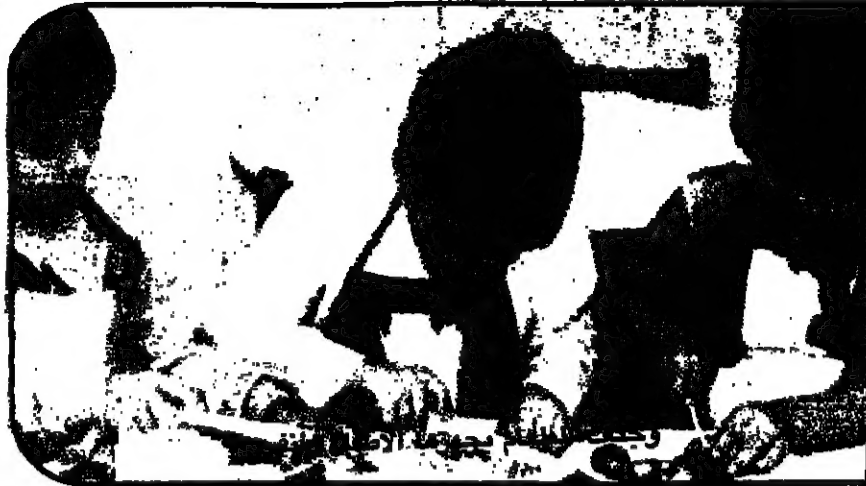






# وتجربة تربوية لتنمية قدراتهم

**اععاد : مها صلاح الدين**



# فکر معنا

ما الذى يدهش نوره ؟ انها تفتقر بدھشة وانجھرا الى شيء ما او انفسان ما .. ما هو هذا الشيء ما هو هذا الانسان .. اريد مساهمات حلوه من اطفال الاعزاء الذين يعملون الى الكتابة وبعد انتهاء الامتحانات انى تكون الى شكل كفاية تدور حول نوره وما تفكر فيه وسوف اشرى جميع المساهمات الصالحة تبارعا ..



يا وارثا كل النعم  
من اجنا كم يتعب  
من مثلها في فضلها  
واحفظهما يوما لنا  
روى محمود - حدة

## جزاء المعروف

## حكاية

• الى ان وصلت الى يده التمل  
البندقية وفي اللحظة التي وضع  
الصيد اصعب على زناد  
البندقية ليطاق عيارا ناريا على  
الجماعة قرصته التملة في يده  
قرصة موجهة جعلت يده تهتز  
وتطلق العيار الناري في غير  
اتجاه الجماعة .. اما الجماعة  
فانها عندما سمعت صوت العيار  
الناري طارت مسرعة واتبعت  
عن مكان الصيد وبذلك نجت  
من موت محقق ..

روى أحد الحكماء الحكاية  
 التالية كي يوضح انه في كل  
 الاحوال فان من يصنع المعروف  
 يلاق جزاءه خيرا باذن الله العرف  
 تعال .. قال الحكيم -  
 يحكى ان نملة سقطت في  
 بركة ماء وكانت ان تشرف على  
 العرق وبينما هي تتخبط في الماء  
 مرت حمامة ببضء جارية بقر  
 الماء ورأته على هذه الحالة  
 فعمطت عليها واخذت تفكر في  
 طريقة مساعدتها حتى اعثت  
 الى فكرة فندتة فوراً .. ذهبت  
 الى اقرب شجرة وحملت بمقلها  
 عوداً من احد اغصانها وعادت  
 به الى بركة الماء واقتته بها  
 .. اسرعت النملة  
 وتتسلقت العود ووضت عليه الى  
 ان خرجت من الماء ساللة  
 واثبتت بين الصنانش  
 الخضراء التي كانت تنبت بقر  
 البركة .. وبعد عدة ايام  
 يقرب الاشجار شاهدت الحمامة  
 التي اتقنتها تقف على غصن من  
 اغصان احدى الاشجار ..  
 النملة تأمل الحمامة  
 الجملة ومقلها ورئسها

السلامة

●● ظهر طالع في صورة  
في نادي الإطفاء وحوله  
مضج أرواق الشجر وعلم  
نا أن تحتيث فيه على  
الذي أخذت فيه تلك  
التي هي فصل من فصل  
الخرنوب وهو فصل من  
السنة الأربعة  
التي هي الصيف  
الخرنوب في الشتاء  
الخرنوب ... في الخريف  
مسلط أرواق الشجر  
تقتصد الرياح ويبدأ  
يبرد شينا شيئا  
إذا ما انتهى الخريف  
عندما يأتي الشتاء يصبح  
جود وخصوصا في بعض  
بداها جدا . . .  
من الخريف ثلاثة شهور  
هي بالبلادي شهور  
تسمى وأكتوبر وتسمى  
أن الخريف يتسلى الليل  
لنهار في بداية السنة  
تتزامن في بداية  
يبدأ  
بداية عذال وهاب مظهر  
عكة الكمة

## الجوائز فى الطريق

الى الاعزاء الذين  
فازوا بلسانك رقم ٣  
تتعلم انه قد تم  
ارسال الجوائز اليكم  
فهى الان اما فى البريد  
او ان تكون قد  
وصلتم وارجى ان  
تقال اعليكم وتكون  
حافزا لجميع الاطفال  
للإشتغال فى متابعة  
ندى الاطفال وفى  
تحرير مواد  
والاشتراك  
مسائلته ..

بانتظار ان توسل لنا  
المزيد من التاج من  
الكتابة والرسم  
والقوس بعد  
الامتحانات مع دعواتي  
لك ولجميع الاطفال  
بالتوفيق ..

## صورة فائزة

لصديق  
النادي

والتي أرسلها اليها  
رمزي عطيان  
المحمدي

## رسالة من صديق للنادي

سأماها محذرة  
زاوية نادى الاطفال  
المكرمة -  
يسعدنى ان ارسل  
لك الرسم الموجود في  
العدد 3836 الصادر

شكرا لك ياوسيم على  
رسالتك الرقيقة واهلا  
بك عضوا جديدا في  
شعب الاطفال ونحن

## من اصدقاء النادي

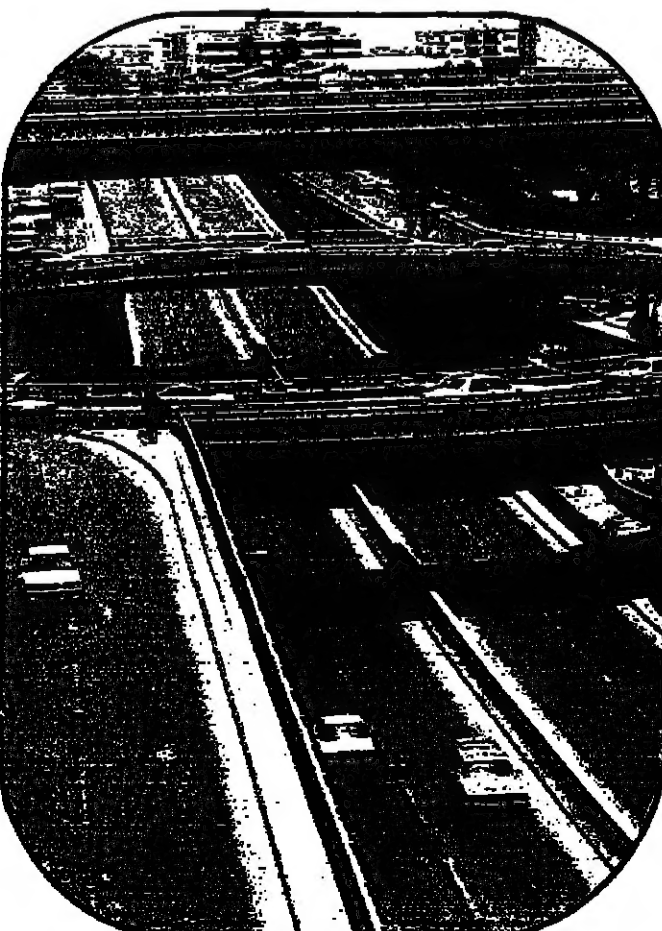
ملأها ...  
 وأيضاً أريد أن أصبح صديقاً للذى الأطفال مثل قريبى سلة  
 سلة وهذه هى صورتى أما اسمى فهو هيثم سعيد .. أهلاً بك  
 هيثم وأرجو من والدك أن يجمع لك أعدد لى الأطفال بحيث عندما  
 تكتب تجد فى مكتبة بيتك مجموعة قيمة من المعلومات والقصص المسلية  
 المفيدة ...  
 وأرسل الينا الصديق الجديد للذى وأتل على سعد صورته أهلاً  
 بك يا لؤلؤة بسلامتك الحارة وقلاتك التى تشع بالسعادة والبهجة  
 تفريد من فرحة وسعادة والديك ...  
 الصديق الجديد للذى الأطفال ويسمى وهى سوف نحتفل  
 بقدومك ...



● ● ●

## مشروعات الطرق الحديثة في بلادنا

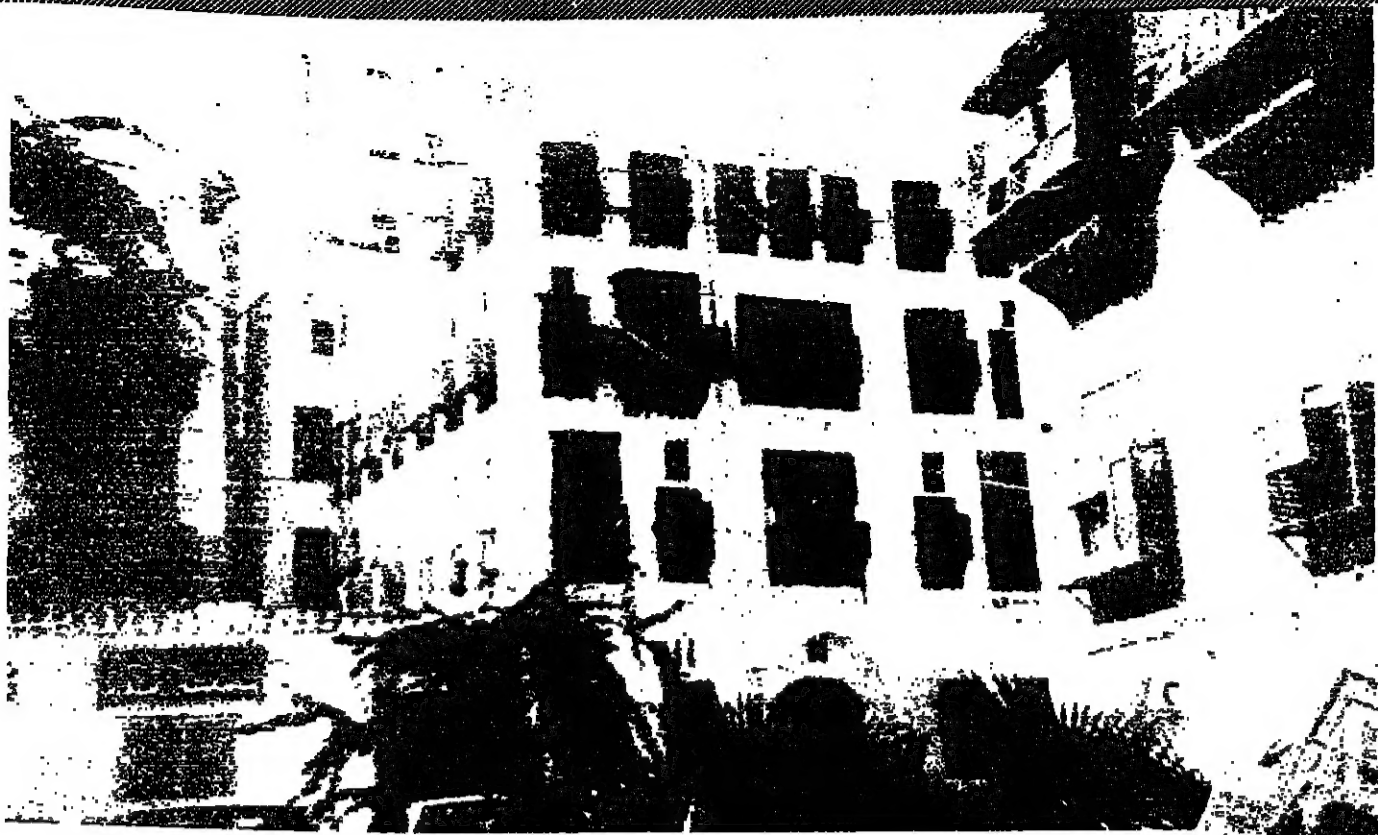
## مشروعات الطرق الحديثة في بلادنا



المملكة العربية السعودية ولا  
واسعة مترامية الأطراف، ولذلك فإن  
مشروعات الاصلاح التي نفذت  
لترتيب بين اجزائها تعتبر من الاعمال  
التي تدعو الى الفخر والاعتزاز بها  
بها، الاتصال بين مختلف  
البلدان والهجر من جهة ولا شك هذه  
الطرق جاء في زمن قصير بالنسبة لما  
يحدث في البلاد الاخرى وما كان لا  
يفضل له سجنه وتعالى ثم بفضل  
توجيهات رائد هذه النهضة جلالة  
الملك المعظم قد بن عبد العزيز وسمو  
ولي عهده الامين والتي كانت حافزا  
لجعل الملايين الغنيين يعملون بجد  
همة ونشاط .. وباستعراض  
مشروعات الاصلاح في شعبة المذكورة  
نجد ان بالإضافة الى حركة الطرق  
الرئيسية هناك طرق زراعية واخرى  
شقت لتيسير الملاحة الصحراوية  
واخرى ايضا ممتد على ابيض  
والهجر النائية بعضها ببعض  
ولقد اكتسبت الطريق الوصول الى  
الطائف شهرة اربعة لروعة تنفيذه  
التي فروع في منطقة مرتفعة من  
الصحور العالية ويمتاز بسعته  
والاسوار الصلبة المحيطة به لحماية  
السلالات الممثلة

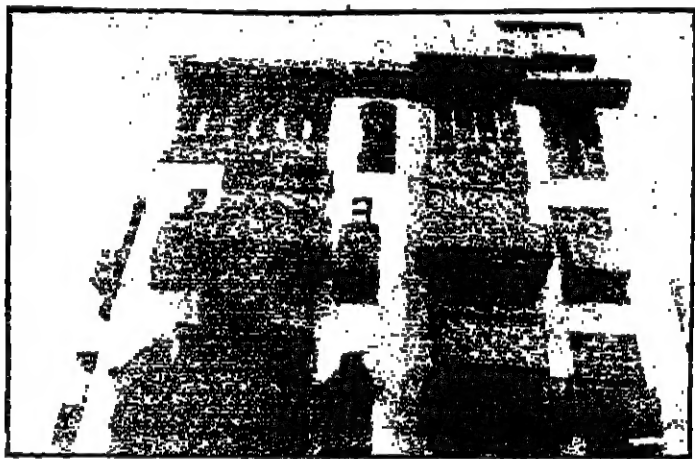


# جدة التراث والحضارة والمعمار



تجديد  
بوابات  
جدة  
القديمة

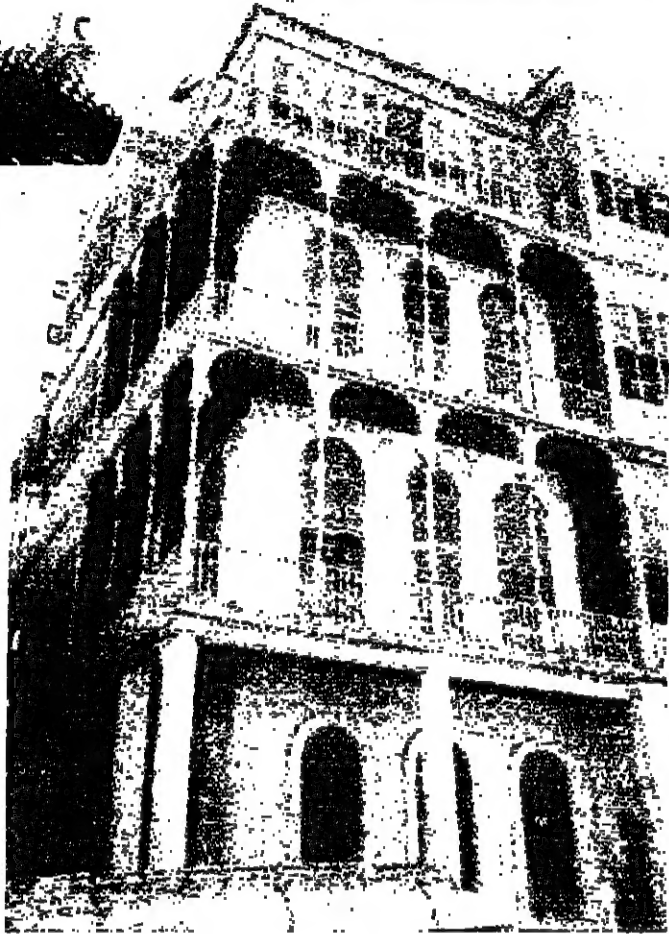
## إعادة بناء ٥٨ مبنى إلى حالتها الأصلية



مبنى وتم تصنيفها إلى مجموعتين الأولى تتكون من ٥٨ مبنى سيتم المحافظة عليها وإعادة بنائها إلى حالتها الأصلية .

المرحلة الثانية كانت مهام فريق البحث اتمام عدد من الاجراءات شملت جدولة وتجميع كافة التسجيلات المعروفة مطايا والتي تزين الطراز المعماري الخاص بمدينة جدة وتجميع الطوابع الأساسية التفصيلية عن مواد البناء وطرق الإنشاء وتسجيل اصحاب الحرف والعمال المهرة المحليين والذين سيسمح لهم بمزاولة اعمال المحافظة على المباني التاريخية وانهاء كل المعاملات المتعلقة بطلبات الترميم للتأكد من التمشي بنظم التخطيط والتصميم المدني الخاص بالمنطقة التاريخية .

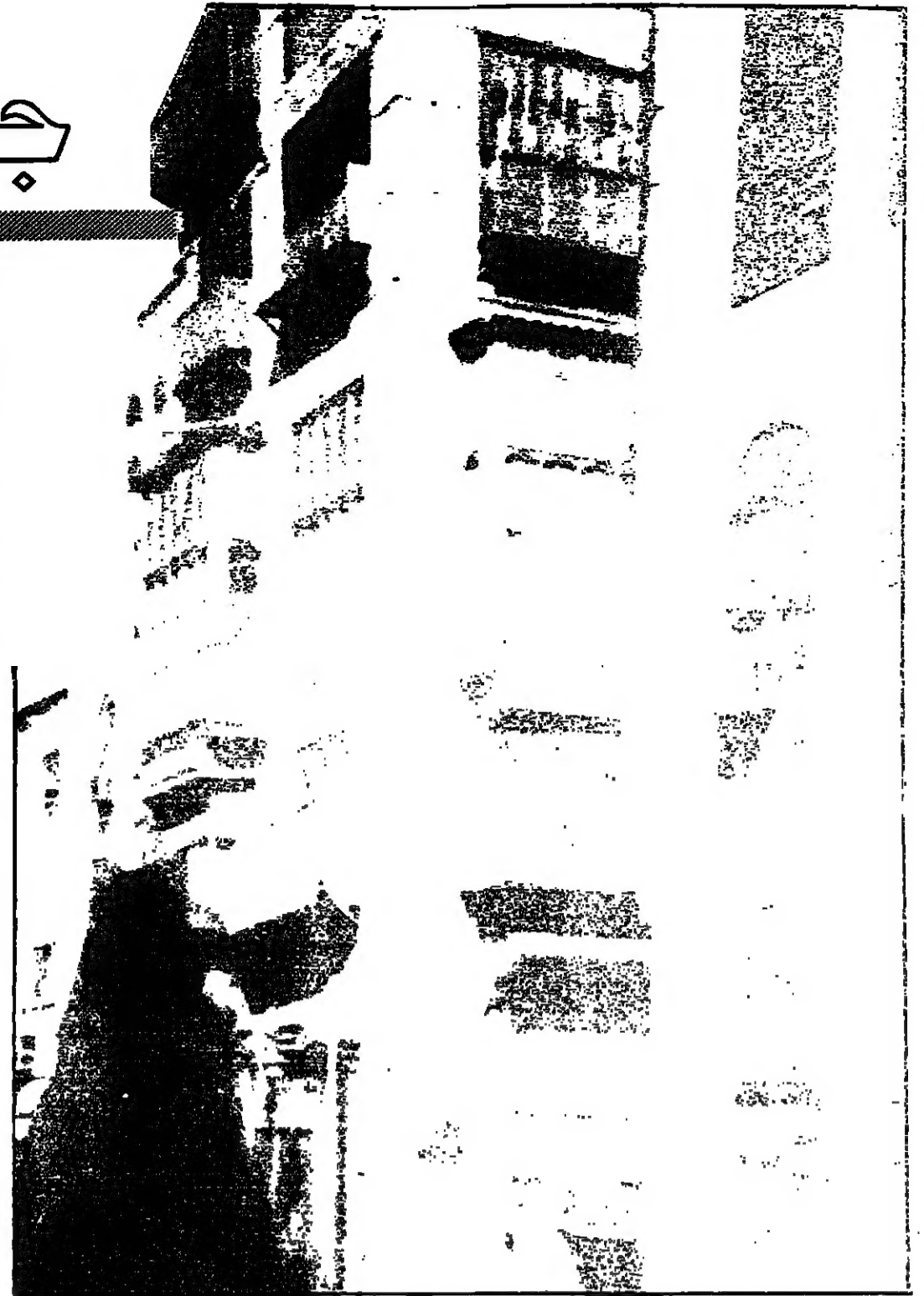
وأوضح المهندس سعود القفدي في حديثه بان الامانة قامت بتكليف لجنة خاصة لتابعة تنفيذ نتائج الدراسات السابقة وتم شراء بعض العقارات من اصحابها بواسطة ملاك جدد ذوي مقدرة مالية قادرة على صيانة المباني والمحافظة عليها وإعادة استخدامها في اغراض جيدة تتفق مع تطور اوضاع المنطقة التاريخية كما تم اعتماد مشروعات خاصة بصرف وانارة وتجميل الشوارع الداخلية والرئيسية بالمنطقة التاريخية بأسلوب خاص حيث تتم اعمال الصرف باستخدام الرخام والجرانيت والاضاءة بأشكال تعكس تطورا للمناذج القديمة المستعملة وتم عقد اتفاقيات تعاون مع المدن الاوروبية ذات الخبرة المتقدمة في المحافظة على المباني التاريخية ومع المدن العربية ذات الظروف المشابهة في تونس والمغرب وتم توجيه نسبة



الاسد . وفي الجنوب . غير المسلمين . اما البرجات كان لكل حارة أكثر من برجة الى جوار بيت العمدة وتستعمل في الافراح والمناسبات وكانت المباني الحكومية امام الميناء وفي اتجاه الجنوب من شارع البحر وكانت المدارس في الجنوب الشرقي من المدينة .

### المحافظة على مدينة جدة القديمة :

وحول سؤال عن الخطة التي اتخذتها الامانة في الحفاظ على مدينة جدة القديمة اوضح بان امانة مدينة جدة اعتمدت خطة في المحافظة على المدينة القديمة على ميدان الجديد لا بد وان تكون له جذور عميقة خاربة في اعماق التراث المعماري والثقافي وايضا على ميدان ان العمارة تاريخ يعكس بصديق الصورة التي كان عليها العصر الذي قامت فيه ولذلك قامت بتنفيذ الخطوات التالية : الدراسات : في المرحلة الاولى من دراسات المشروع تم اختيار الف مبنى تاريخي للفحص الاول الذي اثبت ان ٧٨٧ مبنى ذي اهمية معمارية وتاريخية ويعد الفحص الدقيق انخفاض العدد الى ٥٣٧



الناحية الجنوبية منه . وشارع الخراطين ويمتد موازيا لسوق الندى وهو رفاق الصناعة بالمدينة القديمة حيث محلات خراطة الخشب وبعض الصناعات المعدنية وموقعه الآن من نفق المشاة الى فندق بهاء الدين شمالا وكان يمتد منكسرا حتى يصل الى باب شريف .

وشارع قابل - العلوى - باب مكة وهو الشريان الرئيسي للحركة في المدينة القديمة حيث كان في بدايته من باب البنت الجمر ومستودعات البضائع وبرجات تجميع الجمال قبل تحميل البضائع او الحجاج ومحلات الصياغة والخانات وفي صعود الشارع الى العلوى حيث مسجد العلوى واسفل منه مستودع الزيوت والتي كانت تستخدم لاضاءة قناديل الحرمين الشريفين ومحلات العطارة والمواد الغذائية وعند نهايته عند باب مكة سوق البدو بيضانه المميز وهي في معظمها منتجات البادية من التمور ومشتقاتهم من الفهم والسدخان والذهب والفضة والمنسوجات ذات الطابع الخاص المميز .

وكانت عروض الشوارع تتراوح بين ١٥-٢٠ مترا اكثرها اتساعا شارع البحر وسوق الندى والشوارع المتعامدة بين بيوت حارة الشام المتباعدة ولكنها كانت تزداد ضيقا مع زيادة تزايد البيوت في حارة المظلم واليمن وكذلك كانت كسراتها متعددة بتعدد واجهات البيوت المطلة عليها .

عمارة بيوت جدة :

وحول سؤال عن ما تتميز به

لكل مدينة موقع تتحدد فيه كما ان لكل مدينة مكان ثابت في التاريخ ومدينة جدة قمة تمتد على طول الشاطئ لآكثر من ثمانين كيلومترا تحتضن في قلبها تاريخها الممتد عشرات القرون فمدينة جدة التي كانت بالاسس داخل السور اصبحت اليوم تمتد من البحر في الشمال وحتى الشعبية في الجنوب وعن مدينة جدة القديمة وتاريخها والمحافظة عليها كان لنا اللقاء التالي مع رئيس بلدية جدة القديمة المهندس سعود القفدي .



م . سعود القفدي  
رئيس بلدية جدة القديمة

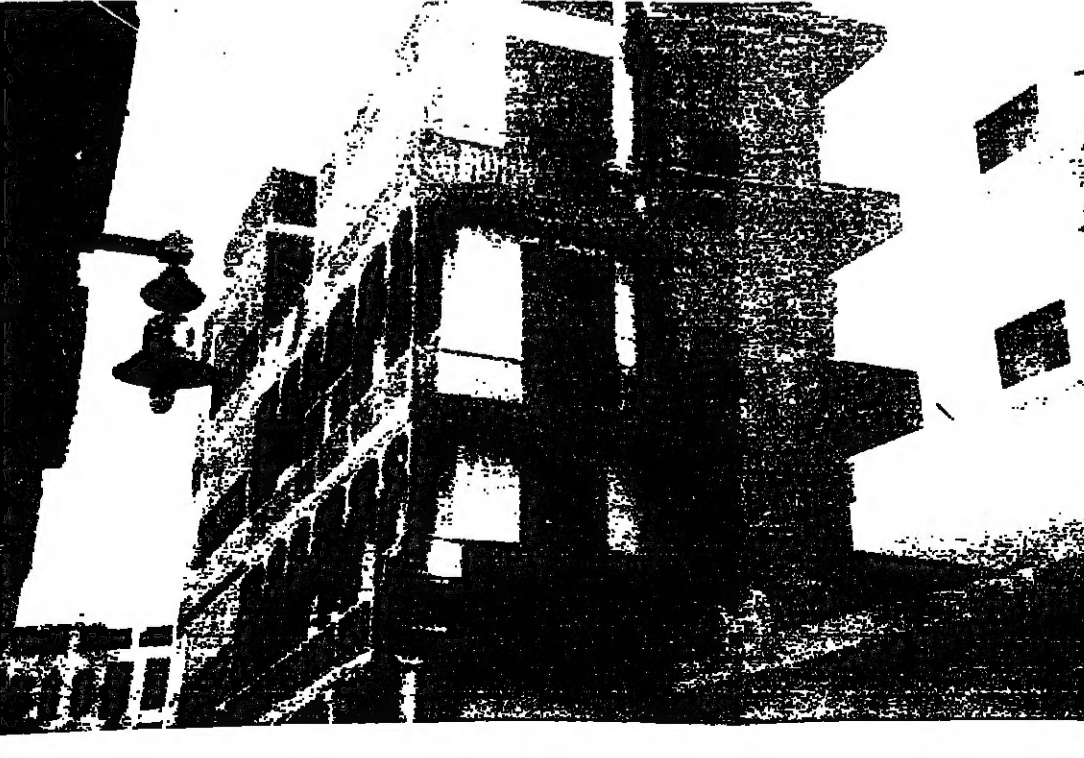
### شوارع مدينة جدة القديمة :

وعن الشوارع الرئيسية في مدينة جدة القديمة ذكر المهندس القفدي بان هناك اربعة شوارع هي : شارع البحر وكان يمتد من الجنوب للشمال وهو نفس مسار شارع الملك عبدالعزيز الآن بطول ٩٠٠ متر تقوم عليه محلات التجارة والخدمات وكلها صغيرة . وشارع سوق الندى - الخاسكية ويمتد موازيا تقريبا لشارع البحر ولكنه السوق التجاري للاقمشة والذهب والفضة والملابس والادوات المنزلية وبعض المطاعم في الناحية الشمالية والمخابز في الناحية الشمالية والمخابز في

### جدة داخل السور

وحول سؤال عن مدينة جدة القديمة وتركيبها الداخلية قال ان مدينة جدة كانت داخل سور ولها اربعة ابواب مفتوحة للقادمين اليها من الجنوب بطريق البحر عبر باب شريف او من الغرب عن طريق البحر عبر باب البنت او المؤدية الى مكة المكرمة في الشرق من خلال باب مكة او الى المدينة المنورة في الشمال من خلال باب المدينة .

واحياء مدينة جدة تتكون من اربعة احياء اولها حارة البحر وهي اقدمها تنظيميا وعمارة بما فيها من منشآت حكومية ومكاتب تجارية ومحلات ومغاهي شعبية وثانيها حارة المظلم وهي امتداد حارة البحر الى الشرق حتى باب مكة مارا بسوق قابل وسوق العلوى وتتميز حارة المظلم بانها حتى سكنى للتجار من اهالي جدة وثالثها حارة اليمن وهي المتحصنة بين حارة البحر وحارة المظلم والنور وبها المستشفى المركزي ويعظم سكانها من اصحاب المين والصناعة ورابعها حارة الشام وهي اكثرها تنظيميا واتساعا وكانت بيوتها المتباعدة سكا للمهاجرين الاجنبيين وكبار التجار وكانت التعداد اولى محطة لانتاج ماء الشرب من ماء البحر على الشاطئ في مواجهة حارة الشام حولوا عام ١٣٢٤هـ .



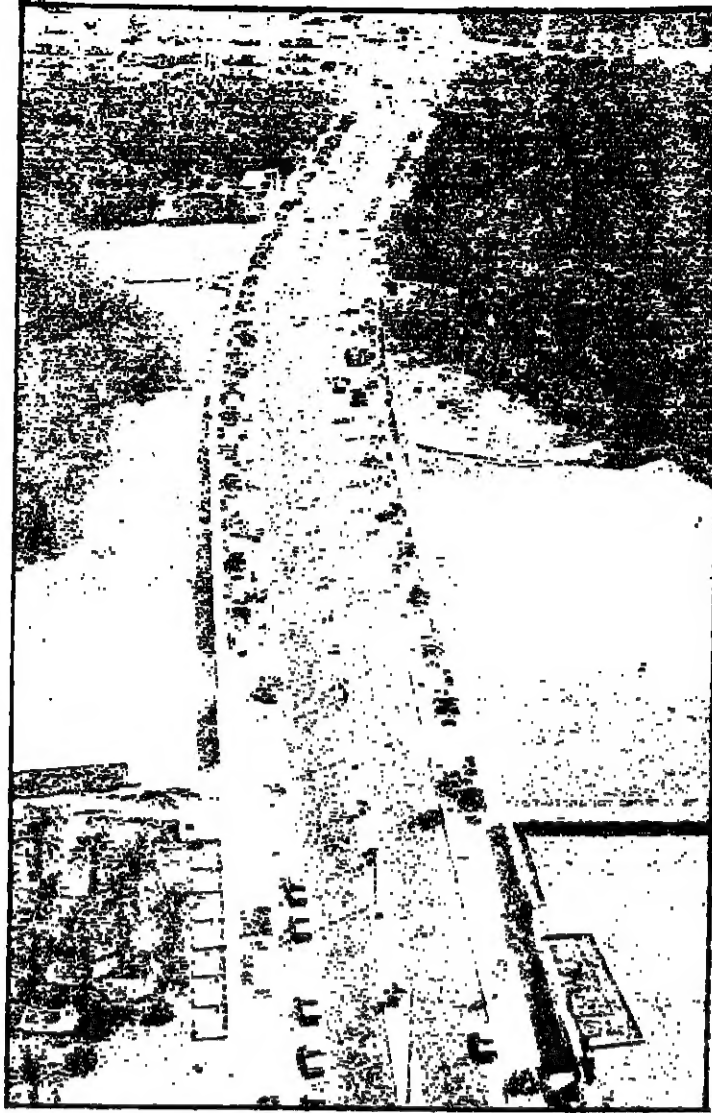


## الى ادارة الطرق بالمدينة المنورة

### الزيارة الجيمنة

تتبع كبرى من ابنا منطقة المدينة المنورة الخطوات التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة أثناء زيارته لمنطقة ينبع وبدر . وذلك منذ ان تحرك موكبه من المدينة المنورة برا حتى استقر به المقام بالينبعين البحر والنخل وقد سبق وان كتبت بهذه الزاوية عن الاستعدادات التي ظهرت بها الينبعين . ومدى فرحة اهلهما بقدوم سموه . لزيارتهم في امكنتهم وقد كانت الزيارة كما توقعها الجميع هي عبارة عن تلاحم بين المواطن والمسؤول . ووقوف سموه على دقائق الأمور التي تهم المواطن والوطن . وتحسس سموه مطلب الينبعين ولم تكن زيارة لتناول القهوة والمرطبات بل هي زيارة اطلاع على سير العمل وما تعترضه من شوائب وما قام به كل مرفق من مشاريع واحتياجاته المستقبلية . يناقش مناقشة العارف من كامن الأمور . ويوجه توجيه المسؤولين الأسين الذي يسعى لاطلاع كل مرفق حقه من العناية والاهتمام لينعكس ذلك على تحقيق ما يصبو اليه الجميع من المرافق . وهذه الخطوة ليست مستغربة من سموه . فقد دأب على العمل الجاد بكل همة ونشاط منذ تسلمه مسؤولياته الجسام . فيما يحقق توجهات وتطلعات حكومة جلالة الملك المفدى التي يعمل الجميع في اطرافها من اجل تطور الوطن واسعاد المواطن فاعانته الله يا ابا فيصل والله الهادي الى سواء السبيل .

فلاح خيل الله الجهني



سبق وان طلبنا شهيد الخط الذي يربط قرية ترعة بالطريق المهد الذي يربط المدينة بقرية السليفة وبعدها المسؤولين بإدارة الطرق بالمدينة المنورة بتنفيذ ذلك لكونه يسهل على الناس كثيرا من المشاق لانه يربط بين النخل بالحصى مارا بقرعة وبعض الهجر وحتى الآن لم يتحقق المطلوب . فنرجو من ادارة الطرق بالمدينة المنورة العمل على تهيئة هذا الخط الهام لحياة اهل المنطقة وهو لا يتجاوز ٢٥ كم تقريبا واملا بتشاط واخلاص المسؤولين بهذه الادارة كبير والله الموفق ..

سعد سعدون الجهني  
المدينة المنورة

### ثلوث الخرم وبني عيسى وحاجتهما لمستوصف

ان النهضة التي شهدتها بلادنا الحبيبة طامعة يشهد بها العدو قبل الصاحب وقد وضعت في جميع مرافق الحياة خاصة في الناحية الصحية يربح ذلك بعد عن الله ويحصل ان يكون ابن الجبرين تسبب في ايداء جاره بسيارة هو لا يريد ذلك عنه . ولكن الاخلاق الاسلامية توجب عليه ان تواسى اصحاب المصائب وتترك النظام يأخذ دوره لئلا يستمر التكرار . واحذر ان تسارع الى من تراه منها مصحبا لك لتحاول اطلاقه من العقوبة والجرح ما يزال اخضر . ان في هذا ان حصل امر لا يليق والله الهادي الى سواء السبيل .

علي احمد الغامدي  
الثقفة - ثلوث الخرم وبني عيسى

## رسالة الاسبوع

### لماذا تعامل الناس بما لا تحب ان يعاملوك به؟

قرأت في نشرة اعلامية مقرومة للعلماء .. بانه دلف اليه يريد صنع . ولله . اي جمع امر بما يغضب الله ... وقد ظن القائل وهو يكون لسانه كبرفة اضاعت فصولها ان دنانيره سوف تحطه شيئا . وقيل له - وهذا بيت الحكمة للحديث الجزء من جنس الله - اترى ان يعمل الآخرين - ولله - ليناك الخ ؟ خجل ونكس موليا . فيا اخي المسلم اتق الله . واتق الله الله يعلم الظالم حتى اذا اخذه لم يفلته . ومادام انك لست اذا لخطا وهو على شرة وفيه من حياة فان الامر يرجي اصلاحه . ولتطمع كذلك بان ايسل الذي المسلمين رخصت مشاعرهم ليس سوى . تيك في الاحساس والذوق السليم ان يدخل في ذلك سوء في التربية . فالتربية تقويم وتهذيب . ومن هذين المبدأين الساميين يقول جمعا . انه المذهب والله الابيب . والتربية الصالحة يصحبها حقة في اللسان ان من اخطى الاخطار على المسلم وادبراه موارد القلب هو اللسان . واللفظ لا تقول . شيئا . ولا تطلق فحشا . اما عندما يفقد

المرة تربية اهل وتقيم مجتمعه فانه يشبه ثورثا كذابا متجربا لا يتورع عن اطلاق بولائه في الهواء وفي اتجله . فيا سبحان الله العظيم اصحاب البائعات للآونة بالثقاق يغضبون اذا ما منهم ماين ولا يتورعون او يستحيين ان يقولوا في الناس قنا واقتراء . وعجبا مرة اخرى العرب تقول . البير لا يرى اصحابا رقيقه . ومن متطالقت السبي . والاسوا لا يقيم هذا اللين من الناس ريتا ان كان جارهم مريضا وفي اشد الحاجة الى الخلد الى الراحة . ويطلب خليا من يظن ان الشارح او الشوارع العامة ملكا له وهو يتبعه بسيارة لا يحسن قيادتها ولا يبالى بمن يتدرج تحت عجلاتها واخر بيتا بسببها . ويطلب علفا مع وشوشة الازعاج الاجتماعي وساد للذوق في اولئك اهل الذين يقعون الدراجات الثارية وكيف يسبون . شكنا . لتجسد اصواتا لا يخالها اليهود . ولا تلتقيها الاذن . فلماذا هذا العيب واين المسؤولين من التقوية ١١٩ ويستمر ما يتخلف طيلة الاذن ويعد بحق وحقيق فساد ذوق وسفها في التصرف . يلف احدهم ويعد منتصف الليل او بعده من اجل تهيئة مرصلة قرايم . لازعاج اهل الحي او البناية التي يسكنها الناس دون ادنى مبالاة بان اذواق

حسن بن صالح بلعير

## تكملة لملاحظات خط الجنوب

هناك املاك للمواطنين على جانب الخط البعض منها اقلت من قبل الشركة الخدمية للخط ١٦٦ لم تزور ملكيتها لكن حرم للخط ويومض المواطن عن املاكه ولم يسمح للمواطنين الاستفادة من اراضيهم فلابد من النظر في هذه القضية وان يعمي المواطن عن ارضه المملوكة شرعا .

وزارة المواصلات منعت جميع المواطنين من اقامة مبان تجارية بجانب الطريق او سكنية كذلك وهذا القرار ايجلي فعلا ويصل الصواب الا ان هناك مبانى انشئت قبل اصدار الامر وهذه المباني تجارية ويوم اليها المواطنون بكثرة لشعاع حاجتهم فيزاد الزحام لكثرة السيارات ويصعب الحركة وقد ينتج

عنها حوادث مروعة وحدث قتل وسرور الباحة يعلم وكذلك والمسؤولين في منطقة الباحة لابد من معالجة هذه القضية الباحة .

المعروف جدا بله لا يسمح للشاحنات المجهزة كالشاحنات والتركيبات ويومض معدات الحفر المورد من الخط حفاظا على صيانتها ولكن هناك شخاف نفوس يتسلاون من جانب الخط حتى يقبل الليل ويعبر الخط دون اذن انساني او احساس بالمسؤولية واكثر هؤلاء سائقون اجانب فيجب مراقبتهم ومعاينتهم اشد التقوية .

حي المحصور يقسمه خط المنفذ الباحة سابقا وقد خدم كثيرا الشركة المنفذة للخط ١٦٦ وبه مدارس حكومية ومحل تجارية

مقبلس موسى الزهراني - جدة

## في الكيلو ١٤ شمال طريق مكة والخدمات

ان الذي المذكور يعاني سكانه من عدم توفر الخدمات الضرورية لحياتهم اسوة بغيره من الاحياء بمدينة جدة هذه المدينة التي تمت نموا سريعا ومدهلا حتى انها بلغت من الاتساع في وقتنا الحاضر اكثر من اراضيهم اشغاف مساحتها قبل عشر سنوات ان تزيد ان الخدمات وصلت الى جميع احيائها تقريبا عدا حينها هذا . والخدمات الضرورية التي نظلمها لحياتها هي :

- شبكة مياه . لا توجد بحينا مياه للشرب مع العلم ان مقر خزانات مياه العين المزينة بنسب التي
- المدارس : بيوت العلم وقناديل الثقافة والمعرفة . تفتقر حينا منها قليل وقليل جدا فمدارس تعليم البنين بالستوي الابتدائي لا يوجد منها بحينا سوى مدرسة ابتدائية واحدة

عندسة الكرامة الابتدائية . وهي تتأني من الاختناق لكثرة ما بها من الطلبة وبه كثافة سكنية كبيرة جدا والمدارس واحدة فقط في افتتاح اخرى مع بداية العام الدراسي القادم .

كما توجد مدرسة ابتدائية للبنات واحدة وحالها اكثر سوء من مظهرها فهي تقع في مبنى متناجر وسماسته صغيرة جدا وكل من يتا الى يدرس بها وقد ترتب على ضيقها حدوث زحام بالوصول الرواسية بها مما اثر اطفال على استعمال تلك الفضول حتى حمل كل فضل اكثر مما هو متحمل . والكثير يدرس باجاء اخرى بعيدة جدا جدا .

اعتقد ان ذلك لا يرضي المسؤولين عن تعليم البنات بمدينة وهم الحريصون على تعليم بناتنا ويثير ذلك لهن دين مشقة وقد فعل فطماح في حل لوضع تلك المدرسة بزيادة مدرسة اخرى .

الخدمات الهاتفية : والمطلة في شبكة الهاتف لم تصل حينا مع العلم ان الشبكة مشقة بمحاذاة طريق مكة والدليل على ذلك هو وجود كينتي غلة على جانب الخط الصاعد الى مكة واستعداد الشبكة لقطعها . ودل الى ام السليم بل تداهن حتى مدينة بركة فطلب ايسل الخدمة الهاتفية لحياتنا اسوة بغيره من الاحياء .

الخدمات البلدية : التي تشمل في انارة وترصيف وتجميل شوارع الحي هذه الخدمات لا يوجد لها حينا لظلالا وقد قامت بلدية لم السليم قبل جوال ثلاث سنوات بتثبيت شوارع التي ولم تقم بعمل اللازمة اللازمة لها الامر الذي جعل الشوارع تتكث من اطرافها بنبذ عديم وجود الارصفة التي تفتقر لبا العناية الضرورية لتفكك شاة للاستعمال فترة اطول .

وكذلك تصاريح البناء متوقفة

## الى الارطعة

الارطعة هي المنطقة الواقعة بين المدينة المنورة والطريق الى مكة المكرمة وهي من المناطق التي تحتاج الى اهتمام كبير من الجهات المختصة .

من أهم المشاكل التي تواجه سكان المنطقة :

- نقص الخدمات الأساسية : لا توجد في المنطقة سوى مدرسة ابتدائية واحدة ، ولا توجد فيها مراكز صحية ، ولا توجد فيها مراكز ترفيهية .
- نقص الخدمات الاجتماعية : لا توجد في المنطقة سوى مسجد واحد ، ولا توجد فيها مراكز اجتماعية .
- نقص الخدمات الثقافية : لا توجد في المنطقة سوى مكتبة واحدة ، ولا توجد فيها مراكز ثقافية .
- نقص الخدمات الرياضية : لا توجد في المنطقة سوى ملعب واحد ، ولا توجد فيها مراكز رياضية .
- نقص الخدمات الأمنية : لا توجد في المنطقة سوى شرطة واحدة ، ولا توجد فيها مراكز أمنية .

لذلك نرجو من الجهات المختصة الاهتمام بهذه المنطقة وتوفير الخدمات الأساسية والاجتماعية والثقافية والرياضية والأمنية لسكانها .



بالقسم والذي توقف العمل به علما بأنه يمكن الفرع من تانية رسالة اكبر .

٢ - لاتزال طرق بريدة الزراعية الغربية يتقصصها الكثير من الصيانة وبعض المزارع يربطها طرق معقدة فقط وتحتاج الى تزييت .

٣ - يوجد عدة طرق تفصلها الوزارة في قديم الزمان وتحتاج الان الى توسعة وسفلة ومن هذه الطرق طريق بريدة - الطويلة

١ - استكمال مبنى ادارة الطرق ورحمة الله وبركاته لا يخفى على معاليكم ان الطرق الرئيسية والزراعية والفرعية هي شريان الحياة خصوصا في منطقة كنفكة القسم يتصاعف عطاشا ونماؤها كلما تقدمت خدمة المواصلات وتشجيع الدولة ايدها الله للزراعة والمزارعين وسع نطاق الارض المزروعة وشكل غطاء نباتي سيساهم في الاكتفاء الذاتي بشكل كبير في مجال القمح وغيره وارجو من معاليكم والمسؤولين بوزارة المواصلات تحقيق المطالب التالية :

١ - استكمال مبنى ادارة الطرق

٢ - طرق الهدية وطريق السبب - الفعاس وطريق الخبيبية غرب بريدة .

٤ - الاهتمام بمدخل مدينة بريدة واخص بذلك مدخل بريدة الشرقية الذي تزداد به الحوادث يوميا بسبب ضيقه واسامة ( صيانة ) وقدمه .

٥ - اللوحات الارشادية في طرق القسم غير مرضية ولم تشمل اغلب المدن والقرى وتحتاج الى التجديد لما لها من اثر في ارشاد السالكين خصوصا حجاج بيت الله الحرام .

٦ - سرعة تنفيذ الخط الدائري في بريدة والذي سبق ان اعلن عن بده تنفيذه منذ مدة طويلة ولم يتخذ حتى يومنا هذا .

نرجو من وزارة المواصلات تنفيذ هذه المطالب تحت توجيهات حكومة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

ناصر بن علي الرشودي - بريدة

## وسط هي الشهداء بالمدينة بلا هاتف

والاصل كبير في المسؤولين والله الموفق .

من اهل الحي

- سعد نعيمش الجهني

- المحينة المنورة

مغفبة

الخميمة

والغنية

الغنية والتنمية داهن عسلاان منتشرة في الاسواق بين الشيوخ والشبان وحتى في بيوت الله ومرواح الصلابة تسبح بعض الناس وقد اطلق اللسان في تزويق اعراض المؤمنين بالغية واليهان ونقل الكلام من فلان الى فلان يريد الاقتتان وما يتم وينتظ الا خبيت النفس او جبان ثقيل طمس على الناس خفيف عمله في الميزان يخاف منه الكريم كما يخاف من النعبان ويظن اليه اللثيم لانه شيطان يفسد بين الاخوان والاصدقاء والخلان قبل النار في الهشيم والله لا يحب الفساد ولا يصنع عمل الفسدين الذين يسعون في الارض بالنميمة والغيبة يأكل لحم الناس ويوقع في اعراضهم مثل جيف تلغ في مائها جانحات الكلاب وبكم في السنة والكتاب من الوحيد بسوء التصير والمبال لكل افساك اثم او مشاء بالتعميم او مفتركا با اعاننا الله من هؤلاء رجسا من الغتابين النمامين وعدانا الى المراط المستقيم والله ولي التوفيق ..

صالح صن الناصح

الطائف

## رسائلكم

وشكرا على المساهمة ولقد ينشر كل ما يصلح للنشر ولك التحية .

● الاخ علي حامد عبدالرحمن - البارك - قصيدتك احييت للمختص لاداء الراي حياهاا وعسى ان تكون صالحة وشكرا .

● الاخ محمد امان محمد زمان - الطائف - اقترارك حول تحسين المقامي مأخوذ به لدى الجهات المختصة عند طلب التراخيص الخاصة بذلك فشكرا .

لعدم التزامك بقواعد الشعر ننصحك لك بالاكثر من القراءة المفيدة .

● الاخ ابراهيم مبارك الراشدي - المنطقة الشرقية - نرحب بالاقتراح الذي بعثت به لاربعاء ونعندك بالاخذ بكل ما يحقق رغبة الجميع وحياك الله .

● الاخ سوزان رشيد - جدة - لبتني استطع - عنوان موضوع الفكرة ليست واضحة من الموضوع

الرياضة ..

● الى من بحث بالمواضيع المعنوية بـ ام اللغات الى ابن . ابعاد اللغة . الحلقة السابقة . لغة العرب بالهند ويكستان . في الاندلس لنا عبرة . للسوز المقتني خالية من الاسم والعنوان ولذلك يتعذر نشرها ولك التحية ..

● الاخ محمد احمد الصبحي - محلولك الشعرية التي مطلعها : يا من نسيقني في موعدين ودستي على قلبي صالحة للنشر

## مع

● الاخ بنتي ادريس - المدينة المنورة : وصلت اقتراحاتك المختونة وسنعمل بكل اقتراح مفيد من جميع القراء لان الجريدة للجميع ومنهم والهم وشكرا على المشاركة .

● الاخ لمياء احمد - المدينة المنورة : النصيحة التي بعثت بها مفيدة جدا . الا انها مطولة فمعدرة .. وشكرا .

● الاخ تركي احمد سعد الزبيدي - الثقفة - احلنا موضوعك الى قسم



كان ضيف بن الزبير جلسا في مجلس له في الكوفة  
فحضر إليه أحد اشراف العرب ووشى باحدهم وشين  
اعماله  
وبعد قليل اتي الرجل يعتذر وينفي ما قيل عنه ، فقال  
مضيف ان الذي بلغته ثقة يضع الامور في مواضعها .  
فقال الضيف بن ليث وكان حاضرا المجلس .. كلا  
ايها الامر ان الثقة لا يسقط .

A high-contrast, black and white photograph of a large crowd of people at a demonstration. A banner at the top reads "Arbeit Abrüstung Auslieferung" (Work, Disarmament, Delivery). A circular logo on the left features a hammer and sickle and the text "PROLETARIAT" and "KONZERN". The image is grainy and has a stark, high-contrast aesthetic.

المقاييس الضريبية

بيانات  
إبطالة  
لشهر

ويمكن ان تواجه الحكومة مثل هذه الهجمات بالامارة الى (طفرة المواليد) التي حدثت خلال العقدين الماضيين وتظهر الاحصاءات الى انه بحلول عام ١٩٩٠ عدد الاكثر سبيداً عدد المنضمين الجدد لقوة العمل في الانخفاض .

ويقدر عدد من معاهد الابحاث ان الطلب على الوظائف في ألمانيا الغربية سينخفض في الفترة ما بين عامي ١٩٩٠ و ٢٠٠٠ بمقدار ١.٥ مليون ليصبح ١.٦ مليون .

وتتبع هذه الفرصة لحد ما ثانيا لحكومة الائتلاف التي تشجع بالفعل بالانقطة في التصرف في انتخابات ١٩٨٧ والتي تتعامل للفترة بفترة حكم ثالثة في عام ١٩٩١ .

غير ان حكومة بون قد اجمعت عن التعليق على نشرته مجلة (فيرشتاتسشوفش) ( الاقتصادية ) تتكون فيه بتقاول باستتمال مشكلة البطالة تماما بحلول عام ٢٠٠٠ .

غير ان هناك عوامل كثيرة جدا تمارس تأثيرا فاعيا على سبيل المثال مليون المانيا غربي لا يظهرون في بيانات احصاءات البطالة حيث انهم لم يقوموا بتسجيل انفسهم كما تلوح في الافق جديدة من العمل الاجنبية فاعتبارا من عام ١٩٩٣ سيجد سكان القاعدون من البرتغال واسبانيا وهما العضوان الجديدان في المجموعة الاوروبية مؤهلين على شكل كامل للجهة الى المانيا الغربية .

غير ان بحكم ما تعتقد ان هناك ما يدعو لتقاول الاكيد وتواصل رفض جميع الطلبات التي توجه اليها بشأن تخصيص ميزانية خاصة او برامج لتوفير فرص عمل .

وقدم تلفزيون ألمانيا الغربية في الأسبوع الأول كل شهر تقريبا من شأنه أن يملأ حوكمة بين رئيس من السياسيين المختلفة حيث أنها ترتبط في العهد القوي للعائلة ولا يظهر أمام سيرات التلفزيون ويعين على الملاذ العدائين في الغربية خلال الشهر السابق .

وقال أي تحسين طفيف بالإنتاج في حين يطأ أي تطور السطحيين بغيره سواء . فما زال المثلث الغربي على أي حال يعتبرين بقاءات الطامه مؤثر على المناخ الاقتصادي في البلاد .

ففي شهر فبراير من العام الحالي كان هناك ١٢ مليون عامل وعاطلة في هذه الجمهورية استعاضوا ما يمثل أكثر من عشرة في المئة من المال قوة العمل ولا يدرك معظم الألمان الغربيون سبب في أن الانزهار الحالي في كافة المجالات خرى قد اخفق في التأثير على وضع العملة .

ويمقدور حكومة المستشار هيلموت كول التي من الحزبين المسيحي الديمقراطي والاركان في العام الحالي من الحكم : أن تغفر انهما وقت ارقاما قياسية كبيرة فقد بلغ معدل النمو في السنة ١٢ في المئة ومعدل التضخم أقل من واحد في المئة .

كما حققت رقما قيسيا في الفوائض التجارية رجة من الاستثمارات والتجديدات غير انها عاجزة عن إيجاد علاج لمشكلة البطالة .

ويعد الاشتراكيين الديمقراطيون المعارضون لدة الآن لخص صراع مرير يهددون في خلاله تصوير الحكومة على أنها تتعامل نقاط الضعف اجتماعية ومصلحة رأس المال فقط .

وامت عمليات الاعتقال الجماعي العشوائية وبقاء معظم المعتقلين ضمن الاعتقال دون تبريجهم لهم محددة اليهم وغير محاسبة الى هذا التمسك في المعتقلات التي لم تعد تبقى لاحتياجات الحصينة المتزايدة لهذه الصلوات ويتألف من تقاضيات ظروف المعتقلين السائلة اصلا فازدادت سوءا وبوجهت سلطات الاحتلال هذه الزيادة المبردة في اعداد المعتقلين الذين يصل عددهم الى ١٥٠٠ معتقل سنويا طبقا لتقارير نشرت في الصحف الغربية بإنشاء مزيد من المعتقلات والسجون قتم في العام الماضي انشاء معتقلين جددتين بينما صرح ناطق رسمي في الكيان الصهيوني بان سلطات الاحتلال ستقوم ببناء سجون ومعتقلات جديدة مع زيادة سعة السجون الحالية .

ويشرح هذا التوسع في المعتقلات الى ان القنن الصهيوني يتبعه بلا هوادة في سياسة القمع ومحاولة اقتلاع جذور الثورة من الارض التي ظن ان قد فرض عليها قانونه

الاباء الى الان .

للطعام لفترات طويلة مما أدى إلى  
تدهور حالتهم الصحية .  
وذكر تقرير دولي آخر من معتقل  
القاهرة أنه بدأ استخدامه في مايو  
١٩٨٨ وكان في الأصل كتلة  
سكرية بريطانية ووصف التقرير:  
المعتقل بأنه أُلحق بالانتزاع  
للاترافات ومركز التعذيب .  
وتضمن التقرير رواية لشاب  
للسبطيني احتجز في معتقل القاهرة  
قريباً أنه ظل يجلس القرفصاء  
عدة أيام في حمام صغير به  
بعض ويدها موثقتان خلف ظهره  
ويشأ أخذ جندي صهيوني يكيل له  
الخبريات بوصفها من وقت لآخر ثم  
يدفعه نحو الماء البارد .  
وكما ذكر أنه أجبر على الزحف  
في يديه وقدميه وأنه سُلطت  
التحقيق لإجباره على الاعتراف بأنه  
قتل حجراً على دورية للدور وقام  
بندس صهيوني في قبة أخرى  
بإفراغ محتويات قنينة مسيلة  
للدموع في وجهه مباشرة عندما  
حاول أن يخرج من زنزانته للذهاب  
إلى الحقنة .

السجون الحالية التي لا تخلو منها مدينة أو بلدة في الأرض المحتلة وخاصة حول الرئيسية في الضفة الغربية وقطاع غزة كسجون جنيد في نابلس والمغارة وجنين وطولكرم ورام الله والسكرية وفي القدس وفي لحم والخليل وغزة وبالرغم من الظروف البالية السود معيشية ونفسية التي يواجهها السجناء من هذه المعتقلات

الا ان هناك سجونا اكثر سوءا  
اعدا العور المعتقلين لبد زمنية  
طويلة كسجن عتليت في شمال  
فلسطين وسجن اللد والرملة ويثر  
السبع وسجن نفحة الصحراوي في  
صحراء النقب .  
وبقيا اللقب .  
رعاية أسر المعتقلين الفلسطينية فان  
ربع مليون مواطن دخلوا هذه  
السجون ، واستشهد الكثيرون منه  
واصيب آخرون بامراض خطيرة  
وتخرج بعضهم بعد ان اصبحوا  
حطاما ولديهم عاهات وتحوالوا الى  
موقنين .

وتم عمليات الاعتقال العشوائية كما هو معروف وفقا لحملات يساق فيها المشترا وأحيانا المئات من الفلسطينيين من الشبائ والشيوخ والنساء وحتى الصبية الى هذه السجون أو حتى فرصة لتوقيع أحداث فردية بسيط أو حتى لجرد توقع أحداث ما .

وهناك تبدأ حلقات التعذيب التي تتفق في بشاعتها اقسى ما عرف في تاريخ الإنسانية على أيدي فرق من الحشوش الاممية المتخصصة في وسائل التعذيب المبتكرة في قسوتها وبشاعتها لانتزاع الاعترافات كما

كما زُحفت قوافل المناضلين في ارض فلسطين قافلة وراء أخرى تروى كل شهر فيها بالدماء الطاهرة وتزعمها بالشهداء منذ انطلاق الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٥ عرفت قوافل أخرى من المناضلين طريقها إلى سجون ومعسكرات العدو والتعذيب والمات والالاف خاصة بعد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة بعد حرب عام ١٩٦٧.

ويستخدم العدو هذه السجون كآلة جهنمية لقمع روح الثورة الفلسطينية وابادة جذور المقاومة في نفوس ابناءها وبالرغم من ذلك لم تتراجع الثورة وبدلاً من أن تكون هذه السجون آلات للاعدام القسري للمناضلين تحولت إلى مصانع للقيام بواجبهم التحدي بصلاة ويقامون الدروس بالمسجد داخل الزنزانات.

كما ان العدو يهدف من وراء حملات الاعتقال المستمرة والزج بالآلاف في زنزانات التعذيب إلى اضعاف الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة على الرحيل كوسيلة من بين الوسائل التي يتبعها لتفريغ الأرض من سكانها الأصليين واستكمال مخطط التهويد.

وتكثف التقارير الصادرة عن منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك المنظمات والهيئات الدولية كالصليب الأحمر ووكالة غوثية اللاجئين ومنظمة العفو الدولية ان هناك حوالي ٧٠ ألف معتقل فلسطيني في سجون العدو.

وقد أدى التزايد المستمر في اعداد المعتقلين الى ان اكتظت بهم


مركبات سمية  
جديدة لقتل  
قواقع البهارس

على القضاء على القواقع وإحداث شلل بها وبالتالي كسر دورة حياة طفيل اليلهارسيا .  
وأشار الدكتور مصطفى محمد صالح إلى ان النياتات المكتشفة تتميز أيضا بأنها يمكن زراعتها على حوامل القنوات المائية فتعمل على تثبيت هذه القنوات ضد التآكل والتآكل وأنه جرى حاليا اتصالات مع المسؤولين بوزارة الصحة المصرية لتطبيق هذه التجارب على المستوى الحاشي .  
كما أشار إلى ان العمل يقوم بالتعاون مع جامعة كلرادو بالولايات المتحدة الأمريكية بتحضير خلاصات من بعض النياتات المصرية المقاومة لطفيل اليلهارسيا داخل جسم الإنسان .  
وذكر الباحث ان الخلاصات التي امكن الحصول عليها من نيات ( الحرشيف ) لها فاعلية كبيرة مقاومة للرض ومضاعفات الكبدية بدون ان تكون لها أي اثر سمية أو آثار جانبية على باقي اعضاء الجسم ويجري حاليا تحضير هذه الخلاصات في صورة مستحضر صيدل فعال وثابت يسهل استعماله .

نَجَّح علماء المركز القومي للبحوث  
بمصر في استخلاص وفصل  
مركبات عضوية تتميز بدرجة فائقة  
في السمية التي تؤثر تأثيراً قاتلاً  
في مواقع الالتهابس وظفيلياتها  
ومن هذهات التي تأثر ضار على الكائنات  
البالغية الموجودة في الماء مثل الاسماك  
فيها .  
وعرض الدكتور مصطفى محمد  
المالك الأستاذ الباحث بمعمل العلوم  
صليبية بالمركز والذي اشرف على  
هذه الدراسة بان العمل نجح في  
عزل الدواسات التي قام بها لخصر  
النباتات المصرية التي تؤثرعلى طفيل  
البهريسيا في اكتشاف عدد عشر  
منها من النباتات المصرية البرية  
الموزعة ذات التأثير على الطفيل  
مذكور .  
وقال ان هذه النباتات تتميز بانها  
تصدر رائحة السمية لوقوع  
البهريسيا بنبوغياتها المختلفة حيث  
تتغذى عليها تماما وانه امكن تحضير  
تستخلصات من هذه النباتات  
وتعاملتها بطريقة خاصة بحيث  
يصبح قليلة الدوبان في الماء وتصلح  
في عيوات في مداخل  
تستخلص القنوات فتصعد تسربا  
لفيلها لهذه المركبات في الماء وتعمل


**المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة • سوق المدينة**

[illegible]



تأليف  
مراجعة  
مراجعة  
مراجعة  
مراجعة

## كل شيء للعقار



أرأيت  
كل شيء  
عقار  
مجاناً  
فقط

بيع  
مجاناً  
المحترفين  
للخدمة

تأليف  
مراجعة  
مراجعة  
مراجعة  
مراجعة

سيارة  
٨٠٠-٤٦٠  
٨٠٠-٤٦٠

٨٣٨٧-٣

٨٢٦٨١٥٦  
٨٢٦٥٢٠٢

إعلانك في هذه المساحة  
يرتفع بتلفيق رقم ٦٧١٩١٠٠  
وكالتى البريد الإلكتروني

المصباح للصيانة  
ميكانيكي مولانا كرواينة  
مدرسة وينغتون  
كبريسور هواو - لف الموانئ ميكانيكي مولانا  
طرمبات المياه - الكهرباء العادية والفاطسة  
شائع اغصن النهر  
كلوم طرمبات  
مقارن - مخلف  
مدرس لاهول إيتقاني  
تليفون: 783-991

ميرزا الطويلة... السالكه حسينه مراد  
فأحدث طرق التجار... وبأفضل مآدق تنظيف وتعيم  
تنظيف ونفيم مرادات المياه بـ ٢٠٠ ريال  
\* وتجيد ما هو السط والشفاط بـ ١٠٠ ريال  
ترقبوا مفاجأتنا في شهر رمضان المبارك  
مؤسسها محمد الأول التجارية  
قسم النظفيات والصيانة ت ٦٨٢٥٦٦٤

[illegible]



# أعظم امرأة

## في العالم



بقلم : احمد شريف الرفاعي

القول ..

قال شخص يهمس لزوجته وهو ينظر

اليها ..

- انظري اليه ، انه يمسك بيد أمه ، فهو على ما يبدو لم يتزوج بعد .. يا بخته .. ليس عنده السكر ولا الضغط ولا هو معرض لحالات الاكتئاب النفسي ..

وقال شخص لآخر :

- ماذا لو طلعت هذه المرأة مقبلا ، واكتشفنا انها زوجته لا أمه ؟

قال آخر :

- اذا كان الامر كذلك فهو مصاب بعقدة « اويدي »

قال شخص ثالث :

- هذه بالفعل زوجته ، بدليل انني حينما مررت به وسألته بالإشارة قائلا بغير ان اتكلم ؟

- ايش الذي بلاك فيها ؟ فقلب كفيه وصعد بصره الى السماء كأنه يقول « المقدر والمكتوب »

- وازداد ضيق زوجته بهذه التعليقات فعرضت عليه ان تزوجه شابا صغيرة في مثل عمر ابنته ..

اما هو فبيدو انه رضى بما اختارته زوجته له

فقيل رأسها وهو يقول لها :

- انت اعظم امرأة في العالم ..



- ربنا يخليك الست الوالدة ..

وقال له موظف الجوازات الايطالي وهو يسلمه جواز سفره ..

- ما ابرك من انسان لاول مرة ارى رجلا يأخذ معه والدته ليقسمها بدلا من زوجته ، لا بد انك لم تتزوج بعد ..

وقال له شيخ مسن في الطائرة وهو يراه يأخذ بيد زوجته المنهكة ..

- بارك الله فيك يا ولدي ، حافظ على برك بالسيدة الوالدة فالجنة تحت اقدام الامهات .. وضافت زوجته ذرعا بهذه التعليقات العقوية .. في كل مكان يحسبون انه .. ويدعون له لانه ياربها ..

تلك هي « التعليقات » الظاهرية التي يسمعونها وجهها لوجه ..

ماذا عن « التعليقات » من الباطن ، تلك التعليقات التي يتهاشم بها الناس سرا لان

الجهر بها قد يبدو نوعا من الجهر بالسوء من الجهر بها قد يبدو نوعا من الجهر بالسوء من

تزوج وهو في الخامسة عشرة من عمره وكانت زوجته في الثالثة عشرة ، كمادة اهل الايقاف في الزواج المبكر وعلى الاخص للاناث .. وعندما بلغ الثلاثين من عمره كانت ابنته في الخامسة عشرة ، فتزوجت هي الاخرى وانجبت ميكرًا كزواج والديها اللذين انجباها مبكرين .. واصبح جدا وهو في الحادية والثلاثين من العمر ، فكان يبدو وهو يحمل حفيدته كأنه ابوها لا جدما ، وكان الغريب يتعجبون ان يكون « جدا » والذين في عمره لازالوا عرسانا في شهر العسل ..

ونمت الصغيرة حفيدته بسرعة خارقة وبكاء مهول فقد بدأت تتكلم وهي لاتعدو الشهر السابع وبدأت تغير عن خواطرها بكلمات واضحة تدل على نبوغ مبكر فقد قالت له ذات صباح وهي تقبل عليه ..

- صباح الخير يا اصغر جدو في العالم .. والاغرب ان مظهره لايشي بعمره ..

انه دائما يبدو اصغر من عمره الحقيقي بعشر سنوات .. بينما

بدت زوجته التي تصغره بستين

وكانها اكبر منه بعشرين سنة

وكانها سقطت في اهب الامومة

والانجاب مبكرة ، وخرج هو من

التجربة الزوجية وكأنه حول

رصيد شبابها وصحتها الى

رصيد ..

سافر مع زوجته مرة الى نابولي

وصادف شخصا يعترف على

هارمونيك فاعطاه مافيه القصة

فقال له الشحاذ وهو ينظر الى

زوجته التي كانت بصحبته

# الصدق



بدر العباسي

قال الشاعر :

صديق من يرد الشر على  
ويعطي بالمداوة من رسانی  
ذاك هو الصديق الذي احسنت اختياره فعلا وحسن  
الاختيار مهم جدا في حياة الانسان وهناك مراحل تسبق  
الاختيار مثل التفكير العميق والجيد قبل الاختيار والدقة فيه  
والتحقيق في المختار ايا كان نوعه فالانسان يختار الكثير  
والكثير جدا في حياته ولكن هناك اختيارات اثنتا ثلاث لهما  
الطبي والخبيث فخذ ان تختار الخبيث لان في ذلك خسران  
ويكمن في اختيار انسان جيب الى نفسك والانسان هو  
الدنيا والآخر ان جاز لي التعبير الاختيار الاول للانسان من  
الانسان هو الزوج والثاني هو الصديق ويقولون ان الحياة  
حظوظ اما طابت اما خيبت ولم توضع كلمة حظ في الكون  
وان لم يكن لها دور في تكوين الحياة ولكن كلمة معنى في هذه  
الحياة ولم يثنى الانسان من العلم الا قليلا جدا فهناك  
كلمات ومعاني لا تحصى ولا تعد لم يسمح بها الانسان وهي  
موجودة في علم الله سبحانه وتعالى ..

والصديق الحق هو الذي يقف الى جانبك في الضدائد

والرفيق الأمين هو الذي يسبقك عند الحاجة ويظهر عند

الصديق وتحميه انذاك ..

الصداقة معنى قبل كل شيء ويجب استيعابه جيدا

والصداقة جوهرة غالية احسنت اختيارها وكلفت الاموال

والجهد الجيد ومعنى كلفت الاموال انها كلفتك وقتا وطول

الاختيار والوقت من ذهب والذهب يجري الكل

لاقتنائها والذهب اعمى ويحب الانسان العيار الافضل

والانسان اغلى من الذهب والوقت ومن كل شيء في الدنيا ..

الصداقة احسن ظاهر وخفي في نفس الوقت وعليها ان

تظهرها وتختفيها وتتلقى ذوي الفائدة منها ... الصداقة

بالجانب الذي توجد به الصداقة فتعده ..

الصداقة انواع وضروب شتى فالصداقة بنيت على

اساس سليم ومتين يمكن اثباتها والوقوف بها فالصداقة

المطلوبة هي الاثن الصافية والذين البصيرة والصداقة

المراد التعامل بموضوعية هي مثل حر اليافوت وان مسه النار

جلاه البلاء فازداد زينا فنهينا لم وجد الصداقة في اسمى

معانيها وتعامل بها وتتم بحسبها وابتغى بشريتها

وانما منذ ان كانت في المهد الى ان شبت وترعرت

وافادت وغرقت بخواطرها ... تلك هي الصداقة وتلك هي

اهداف اختيار الصديق ونوعية صداقته ... ولكن من

الاصداق من لا يستحق ان توثق برفقته هذه الكلمة المشيئة

النفسية والصديق الذي ياتمن صدقيه يحكي له ادق

اسراره دون تحفظ وتامل لا يستحق ان يكون الصديق

فالصديق الاصيل المعلن الذي لا يخلو الصدا بضع تلك

الاسرار في جانب صديق جدا في نفسه ولا يحرك لها ساكنا

سها ملك السنوات وامنت الزمان ذلك هو الصديق الحق



فاروق محمد نور

## .. وكبا فرس السباق ..

لا تلق على بلللملة في اتخاذ القرار .. فالقرار سيدي ليس من  
صنعى .. بل من صنع الاقدار .. حظ برحله في ارض نضحي ،  
واستحلب ما في الارض من اسرار .. سئمت .. غير مرة ، حزمت  
حقيقتي .. غير مرة ، غيرت السبيل لايدا من جديد رحلتي ..  
مستعذبا ورفة الليل الطويل ..

قالت له : اتعبتني منك !!  
قال لها : وهو يظهر دهشته ..  
كيف .. وقد ظننت انني ارحمتك  
من العناء ؟

قالت له : ارحمتي قليلا ..  
واتعبتني كثيرا .. منذ ان بدنا  
ونحن لم نحدد اتجاهنا ، ولم  
نقرر اهدافنا ..

قال لها : .. وقد انفلتت من  
دهشتي شخايا تثاررت في ارجاء  
المكان .. لم يساورني وسواس في  
شموخ عراطفك وامالك منذ ان  
التقينا لكنني للشفقة بدات  
اخاف منك عليك .. لم تحاولين  
انتحال شخصية شجرة ياشة  
تقت الشجيرة في عضدها ؟

قالت له : تلك شجرة ..  
ماشاخت ، الا وقد ينبت من  
الاصصاب .. ارفعها كبر  
السنين ، الهب جذعها سوط  
الشمس ، وتوارت عنها لثامات  
الظل ..

قال لها : .. وقد انفجرت عن  
اساريه ايتسامة .. اذا فانت  
تغاييرتها والتوجه بيكما في  
الاتوة ..

قالت له : ومع هذا اتوقع  
مضيها .. تحب الفرس .. لم  
يعد يصهل بات يشق لك ،  
ويترن انينا .. عينا سئال .. الى  
اين ؟ والى متى ؟ الا ترانا قد  
انقلنا عليه باقالات الهدف من  
ايدينا !!

قال لها : لم تولد شجرة من بذرة  
بين يوم وليلة .. والوصول الى  
الهدف يتفق ونمو الشجرة ..  
قالت له : .. متعبة .. والاشجار  
في نمرودا وينعها .. تختلف  
مددها .. وامل الا يتساورى  
انتظارنا .. انتظار طرح شجرة  
زيقون !!

قال لها : وما المانع ؟ مادنا  
متفقين على الهدف ..

قالت له : .. في ضيق وتيرم ..  
اتعبتني دون جدوى .. وفوق  
هذا تريد ان تطفي شمعته  
عمرى قبل اوانه .. فرس رحلتنا  
يكبو .. دعنا نخل سبيله .. دعنا  
نفسح للولب اخرى تمتطي  
صوته ..

قال لها : .. في اعراض .. لا  
اوافقك .. المسافة التي قطعناها  
من عمر الرحلة ما نتيها .. ؟  
قالت له : لانتي لها .. بل لنتي  
ذنيك ..

قال لها : وحدي !! او لست



أحمد سعيد مصلح

## يبدو الكمبيوتر انساني ؟

ودفع كل منهم رسم الدخول المحدد  
والذي تجاوز العشرة ريالات !!  
لقد كانت العملية اياها مجرد تحايل  
وضحك على الذقون .. فقد طارت الجوازات  
وكانت عبارة عن اقداح من الشاي !!  
وخرج الجميع تلمين على حضورهم  
ومشاركتهم في هذه المسرحية الهزيلة ..  
وكان الرايغ الوحيد هم اصحاب  
المؤسسة في تلك الليلة ماديا وخسرت  
معنويا !!

البحث عن الراحة !!

يعتقد البعض ان الصحافة هي مجرد  
البحث عن الراحة .. وان الصحفي  
يستطيع ان يعرف عن كل خصائص  
« الذئب هال » كما هو ملم باعماق الحفر  
التي بدات تملأ شوارعنا ثانية !!  
وكثير من الاسئلة التي يتلقاها الصحفي  
يشكل مستمر تقريبا يكون الصحفي اخر  
من يعلم بها !! كما ان بعض الاستفسارات  
للاسف يشوبها فضول زائد لدى بعض  
المستعصرين !!  
ومثالا على ذلك فقد اتصل مواطن ذات  
يوم يسال عن ما قيل ان الممثل والمطرب  
الهندي كومار دتق بمولود !!  
حقا انه سؤال سخيف .. لايهم القاريء  
يشء !!



طرق التقنن في الدعاية اخذت ابعادا تصل الى الخيال  
وبعضها الى الاحتيال والنصب والضحك على الذقون !!  
واعتقد ان بعضا من الذين يروجون لبعض المحال  
يستعملون وسائل واساليب تؤكدهم انهم كانوا يتعاملون  
بالنصب والاحتيال وذو خبرة سابقة في هذين  
الاختصاصين !!  
هذه كلها مقدمة لما اقوله واسرده غير هذه الواقعة  
التي تسلسلت حوادثها بين اسبوع المرور الخليجي لهذا  
العام واختتمت القصة الدرامية بمقلب كبير وقع ضحيته  
اكثر من ٣٠٠ مواطن ومقيم منهم الطبيب ومنهم الموظف  
ومنهم .. ومنهم ..  
فبعد بدء فعاليات اسبوع التور .. اعلنت إحدى  
الشركات او المؤسسات المتخصصة في « الكمبيوتر » غير  
شركات قامت بتوزيعها .. عن مسابقة كبرى لن يقدم  
اقتراحا وجيها خاصا بالمرور واعلنت الشريط الخاصة  
بالمسابقة بقيمة الجوائز !!  
وبالفعل شمر كل من ساعده واستل قلمه من غمده  
واستخدم بنات افكاره واوالاديا في وضع فكرة مبررة  
ناجحة لحل رمسى يحالفه الحظ ويكثر عن انيائه  
كالاسود !!  
وعصر السبت الماضي « ردت » اجراس « الهواتف في  
منازل ومقار اعمال المتسابقين ليرفح المسوقون عن مركز  
الكمبيوتر البشري لكل متسابق عن نجاح فكرته ويطلب  
اليه الاسراع في مساء نفس اليوم الى إحدى الصالات  
المشهوره ليحظى بتسلم الجائزة !!  
وهول الجميع وقد تجاوز عددهم  
الثلاثمائة كل منهم يكمل بطريق من الفرح  
والسرور والحيور الى الصالة المذكورة

احذر .. صدوق .. الف مرة

فلمرنا .. انقلاب .. الصدوق

فكان .. اعلم .. بالضرورة

من لم يحسن اختيار الصديق فجزاؤه الاخفاق والمرض

والتردى والموت نعم الموت .. الا تراه مقاليا فيما ذهبت



## المستدرک

النتوخي، وكذلك لم اجد في ابدال الالف والياء اليسار والاسار في ابدال الابدال الذي ألفه عن الدين التنوخي، والابدال بينهما وارد في كلام العرب، وبين الاس والاص ترابط معنوي في الكلفة والاحتباس والالتفاف...

قال ابو تراب: في اسنس البلاغة: ما زال فلان محتوتا على است الدهر ويقال: اس الدهر اي على وجهه، وهو في اللسان مثلث الاول، وفي المستقصى للزمخشري (ج ٢ ص ١٣) ذلك على است الدهر اي على قدمه، وكأنه مثل فقي مجمع الميبداني (ج ٢ ص ١٠٤): الحق الحسن بالاس، وعن ابن الاعرابي، الحسن الشر والاس الاصل اي الحق الشرياهله، وفي تهذيب الازهرى: مما يالفتح، وفي الصحاح: يلكسر، وكله واسع.

قال ابو تراب: وفي مجمع بنية الاشياء

لايى هلال العسكرى (ص ٤٦): والاس بقية الرمد، وزعموا عن ابي الخطاب الاخفش ان الاس هنا ذوق النحل، ولا ادرى ما صحته، وعلق على ذلك محققه ابراهيم الابريسي وعبدالحفيظ شلبي: خصته معالج اللغة ببقية الرمد في الموقد...

قال ابو تراب: الذي خصته بذلك هو الاس لا الاس، والاس هو بقية العسل في الخلية كما في المجلد لابن فارس قال: وليس من الباب يعني من الاس، وذكر في الاس اس الرمد كما ذكر غيره، ولم ينتبه لهذا المحققان، وهما يريان العسكرى ذكر قبل ترجمة الاس هذا الاس الآخر...

وقال: بقية العسل في موضع النحل، والمفادان مختلفا، البنية، وبقية الرمد بالاس اليق، وبقية العسل بالاس الصق لان النحل يراعه، وهو زهر ابيض الى الحمرة عطري الرائحة معروف...

قال ابو تراب: ومن الاخطاء الفاحشة في لسان العرب ان دار المعرف قلدت الطبيعة البولاقية الاولى في طبيعتها الصديقة التي اشرف عليها اساذة لغويون هم: عبدالله على الكبير، محمد احمد حسب الله، احمد محمد الشلبي في كثير من الاخطاء فقنها هذه المادة، فقنها بنية صاحب اللسان نقلا عن ابن الاثير ان حديث عمر لابي موسى: اسنس بين الناس الهزة فيها زائدة فهو من السياسة وليس من القاسيس، فشكها مصححو اللسان: اسنس، في الطبيعة الاولى لتصبح من القاسيس وتبعيتها الثانية المحققة والصواب اسنس والهزة زائدة بضم اسنس الاثر، ولو راجعوا طبعة ابن الاثير بتشكيلها لوجدوها مطابقة الصواب، ثم العجب من عبدالسلام محمد هارون يؤلف كتابيا في التنبيهات على طبعة اللسان البولاقية مجلدا ويغفل عن هذا الخطا الفلاح والعصمة ليستلخوق...

وكتب: ابو تراب الظاهري عفا الله عنه

قال ابو تراب: جاء في تفسير القرطبي في قوله تعالى: [وشددنا اسنرم] اي خلقه قاله ابن عيسى، ومجاهد، وقتادة، ومقاتل وغيرهم، والاسن خلق.

قال ابو عبيد: يقال فرس شعيبد الاسر اي الخلق، ويقال: اسر الله جل ثناؤه اذا شدد خلقه، قال ليبيد: ساهم الوجه شديد اسره، مشرف الحرك محبوبك فكان.

قال ابو تراب: وهذا البيت في ديوانه، وفي اللسان في مادة (حيك) وفي (حزك) بلفظ (مقبط الحرك) وهو في تفسير القرطبي (ج ١٩ ص ١٤٩): مشرف الحرك محبوب الكثر وهذا خطا، وهم فيه النسخ او المؤلف، لان هذا النسخ لابي دؤاد، وهو في تفسيره ايضا (ج ١٧ ص ٣٢)...

قال ابو تراب: عود الاسر هو الذي يعالج به الانسان اذا احتسب بوله، وقبل فيه عود اليسر وكأنه من باب التين والتفول كما يقال للدغ سليم، وانكر الجوهري عود اليسر ووافقه على انكاره صاحب اللغوي والموعظ نقل ذلك عنهم في التاج قال واقره شرح الفصح...

قال ابو تراب: وسبقهم بذلك الغراء في اللسان عنه: ولا نقل عود اليسر وكذلك خطا الزمخشري في اسنس البلاغة، ونقل الزبيدي عن ابن الاعرابي كما في اللسان: هذا عود يسر واسر، قال: وكلامه يقتضي ان فيه قولين، واليه ذهب صاحب القاموس، قال: وما تحفل به شيخنا - يعني الفسي صاحب اضاءة الراموس - على الفروق ايلدي في غير محله كما لا يخفى...

قال ابو تراب: في جمع الاس اسنس، مثل عس وعسل وجمع الاسنس اسنس مثل قذال وقذل وجمع الاسنس اسنس مثل سبب واسباب...

قال ابو تراب: قال ابن الاثير ان الاسنس لغة في اليسار ضد اليمين، وان الاسنس المثلث من النيات كالاصير...

قال ابو تراب: فان كان هذا من الابدال فهو كثير في لغة العرب بين الصمد والسين الا اني لم اجد هذا اللفظ في كتاب الابدال لابي الطيب الجلي، ولا في كتاب الابدال للزمخشري، ولا استدركه عليهما محققهما...



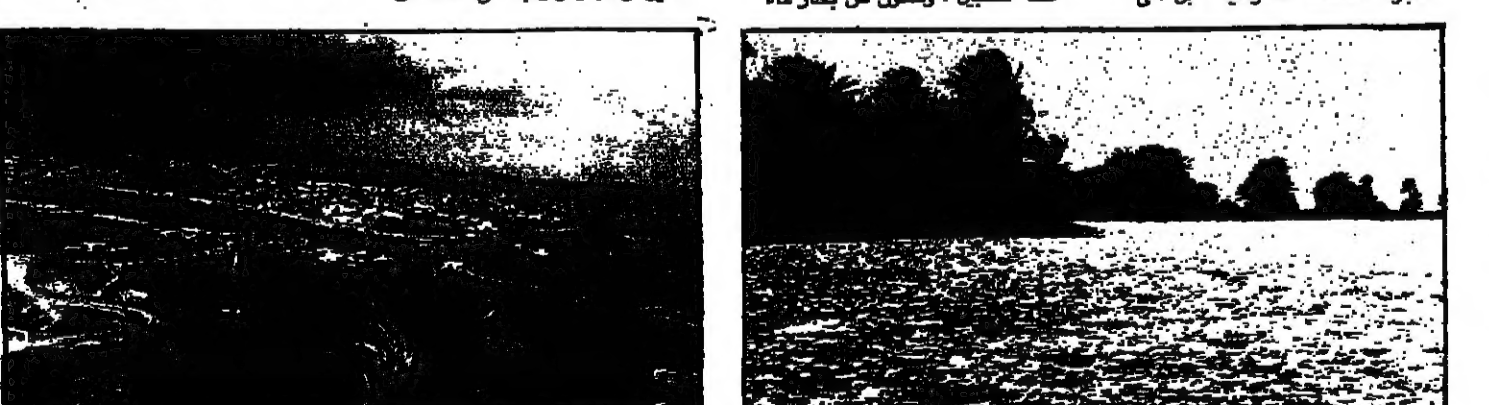
# تأملات في خلق الله

بقلم: الدكتور يوسف ع. الدين



## الاجرام السماوية موضوعة في القضاء بحسب

موضوعة في القضاء بحسب ما في الجليل ان القمر، مثلا، لو كان اقرب الى الارض بمقدار ربع المسافة التي تفصلنا عنه لاصبح المد والجزر عنيفين حيث يفوق المد جميع اجزاء اليابسة فتصوت غرقا جميع حيوانات اليابسة نتيجة لذلك...



نص المحاضرة التي شارك بها سملحة الشيخ / صالح بن سعد اللحيدان في الموسم الثقافي لانشطة غرب الرياض لعام ١٤٠٦هـ

يؤمنون بالله ربهم وليس مع عيسى عليه السلام الا خيرهم وهذا لا تجادلهم من وسط الغواية والانحراف عن الصراط المستقيم... وجاء محمد عليه الصلاة والسلام في وسط زمن اهل لغة وبلاغة ويشغل بعضهم بالكهانة والنظرف في النجوم... نشأ يتيم ضعيف المدين في حية المبكر... خجولا... حتى وهو حسي ثم عرف عند قومه بالأمين الصادق البعيد عن السفه وظن السوء...



# قضايا إسلامية

## الحلقة الخامسة والاعيرة

نقدم اليوم الحلقة الاخيرة من محاضرة الدكتور يوسف عز الدين والتي تناول فيها عدة جوانب من الفطرة التي فطر الله عليها الخلق وما ابداع وربك من قوانين معجزة تدل بلا مراء على قدرة الخالق جل وعلا ليزداد الذين امنوا ايمانا وليتأمل ويفكر الجاحد عظمة الخالق فلا يكابر ولا ينكر... ولقد ذكرنا عند بدايات نشرنا لهذه الحلقات ان ثمانين بالمئة من الذين استمعوا لهذه المحاضرة من غير المسلمين قد استيقنت انفسهم حقيقة وجود خالق للكون مدبر ومبدع...

وتحدث في الكائنات الحية اشياء عجيبة لا تعد ولا تحصى تدل على وجود قوة عليا ترتب وتخطط لاستمرار بقاء الكائنات، اشياء لا يمكن ان تحدث عن طريق المصادفة، منها، مثلا، ما يحدث في دورة حياة الديان التي تسبب المرض المعروف بمرض الفيل، وهي التي نسميها ديدان (الفيلاريا)، تعيش هذه الديدان في طورها الكامل في الاربعة للمغايوة للانسان وتسبب هذه الاربعة فتسبب تشنم بعض الاعضاء وعلى الاخص السابقين او احدها حيث تصبح ساق الانسان في حجم ساق الفيل... وتتزاوج هذه الديدان في اثناء وجودها داخل الاربعة للمغايوة للانسان وتنتج ديدانا صغيرة تنتقل من الاربعة للمغايوة الى الاربعة الدموية... وتلد هذه الديدان في الاربعة الدموية للانسان فانها تخرج عن اتمام دورة حياتها، اذ لا يد لها من ان تنتقل الى جسم بعض انواع البويضات لكي تتم تلك الدورة وتصبح قادرة على عدوى الانسان... فاذا امتصت البويضة دم انسان مصاب فانها تمتص مع الدم عددا من هذه الديدان الصغيرة التي تنمو داخل جسم البويضة حتى تكمل نموها وتصبح قادرة على عدوى الانسان اذا حقنتها البويضة في دم في اثناء عملية امتصاصها لدم الانسان الذي تتغذى عليه... ولقد حاول العلماء الحصول على هذه الديدان من دم المصابين بهذا المرض ولكن جميع محاولاتهم كانت تبوء بالفشل، الى ان حدث شيء عجيب... في احدى الليالي كان احد العلماء ساهرا في عمله حتى ساءت متاخرة من الليل... اخذ عينة من دم انسان مصاب وفحصها تحت المجهر وفوجيء بوجود عدد هائل من هذه الديدان في العينة التي اخذها... وفي اثناء النهار في اليوم...

خلق الله سبحانه وتعالى الخلق... لحكمة عظيمة وانزل الكتب وبعث الرسل ليتبين للناس طريق الهدى والضير في هذه الحياة... واقتضت حكمته سبحانه ان لا يترك العباد الا بما يطيقون من العمل وما لم يطيقوه فانه لا حرج عليهم وهذا من كمال العدل وحسن التدبير وقد اقتضت الحكمة ان يبعث الرسول الى امته بما يستطيعون اتياؤه ويكن مع هذا الرسول... اية... دالة حية واضحة على صدق دعوتهم وحقيقة نبوتهم...

## « مقتضى الايمان »

فقد جاء موسى عليه السلام بما يوهي العقل آتيا الى العصا يلقيها باذن الله فتكون حية تسمى هذا في زمن السحر والحيوة... والتجسيم ليطيل المزيف ويرد التخييل الباطل ويبين طريق الحق وجاء عيسى بما جعل القدم يحارون في امورهم جدا فليس عيسى طبييا من قبل ولا له نظرف في مثل هذا حتى يقال له دراية وعنده علم فقد ابرأ الائمة والاربع واحيا الموتى باذن الله فكانت... اية... وحجة عليهم...

سأروا هذا الخلق العجيب العظيم المنظم ليؤمن حق الايمان بخالق هذه المخلوقات المختلفة المتنوعة المتجمعة والمتفرقة انا بعد لم نعد صفارا فقد وعينا او يجب ان نعي حقيقة الطلب من هذا الرسول بهذا الايمان... انما في هذا العصر لفي حاجة ماسة الى الايمان الصحيح الصادق وان الامر في هذا كله ليس محتاجا لانظرة الى النفس وتذرة تدقيق ومحاسبة والزام وبهذا تكون قد سلكت طريقا ينتهي بنا الى مآلتهى اليه من فهم عن الله مراده وعن رسوله مراده...









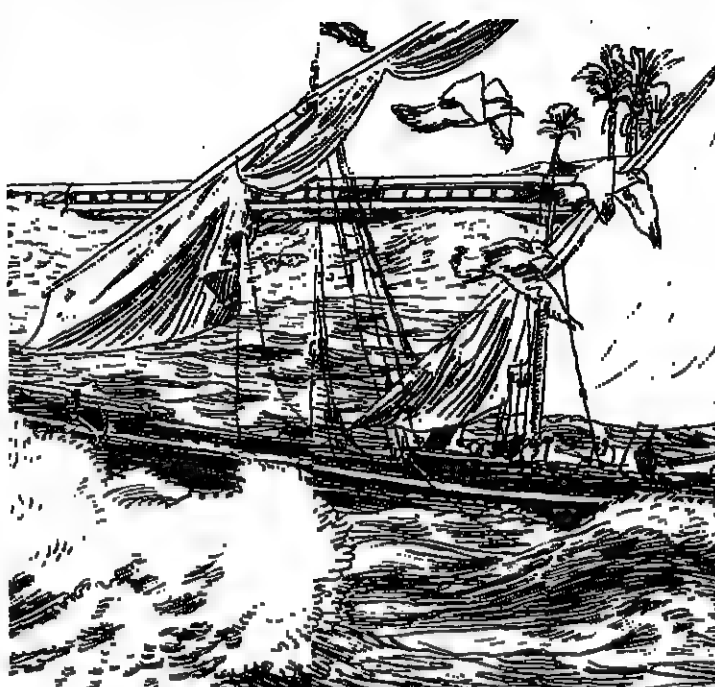


# الشاعر محمد أحمد القابسي في

## شعر « متحرك » من أجل لغة جديدة

### كتاب المناصر

تونس - مكتب المدينة  
قد بقى القارئ حائرا أمام مجموعة شعرية تحمل عنوانا مثل « كتاب المناصر » ولكن هذا القارئ لما يعلم أن هذه المجموعة الشعرية هي شاعر محمد أحمد القابسي، فإن الحيرة تتجلى بسرعة .. ويكتشف أن « المناصر » تعني ذاتها تدخل المخبر لتشكل في عملية كينائية فتعطي عناصر جديدة وتطابقها مغايرة تماما.



#### بقلم محمد بن رجب

تبدل كل شيء  
مرت في سكة الوقت  
تبدل كل شيء  
ولم يعد قلبي مثملا كان  
ولم تعد كلمتي  
موقفا للآخر الخضر  
ويها أن الأشياء تبدلت فان  
عصر الربيع قد كس كل  
شبه، وبذل كل شيء وه المجد  
لحق الحول، وه لأعواس  
الخير ..  
وتكون قصيدة الماء ..  
هذه التي أغلقت أن  
الليل سيضيء فيك الليل  
والبحر الواسع سيربك  
بيتك الصفي القديم  
ويجتاح الملح  
كل العشب الطفيل  
الزاهر ستنمو  
بكل الشفاء الطرية  
ويترك الفرح امتلاؤه عندك  
ذات ليلة ويمضي ..  
في مقطع قصير مثل هذا  
حملت البنا الكلمات الشعرية  
عناصر كثيرة ( الليل، البحر، الملح، العشب، المزمار، الشفاء، الفرح ) .. والتقت بدون مناسبة، لأن الماء، عنصر الحياة، والتغير والتبدل قد حضر، فاستلقت التيم لقيام القصيدة الجديدة لتعبر عن الحلم ..  
أيتها المدينة القائمة



محمد أحمد القابسي

يا من تقف على راحة / الجمرة  
أطرد ( ي ) العطن العقيم  
والبسي رداء فضفاض  
من البحر الواسع  
أنه الماء جاء يربك بيتك /  
الصفي القديم  
القديم ..  
فلا تكتفي مرثية .. وتعضين ..  
وليس بسيطا أن يكتب  
الشاعر فيكون ما يترسم على  
الورق شعرا جديدا .. ولتقال  
فإن القابسي لم يتساهل مع  
الكلمة الشعرية، ولم يهرب  
إلى خياله بيسر، أنه عاش  
المعاناة، وحضر مخاضه،  
ورأى موته، من أجل أن يولد  
من جديد مع كل قصيدة ..  
أنه يتعبد اللغة العربية ..  
ويعشقها في خشوع .. فهو لا  
يشرب التراب حتى الثمالة،  
ولا يرفض التراب حتى الكره،  
أنه يحاول أن يطور اللغة ..  
ويعطيها أبعادا جديدة ..  
ويجعلها قادرة على أن تحمل

مع هذا العصر العتيق،  
وبلادة هذا الزمن الهارب،  
وتنجيس من الحجر لتعلن أن  
ما قلته، المختبئ، لا يمكن أن  
تقوله نحن .. فالزمن ليس  
الزمن .. والعصر ليس  
العصر .. ومع ذلك يجب أن  
تخرج اللغة من تحتها  
وتصرخ بوجع هذا العصر ..  
وهذا الزمن .. لتكون الولاية  
حقا !  
وعندما كسر القابسي  
العمود الشعري، وقضج  
التفعية لم يتهازل على لغة  
عربية مستهجنة كما فعل  
البعض في نهاية الستينات  
وبداية السبعينات بدعى  
الثورة والتقدم فما حققوا إلا  
ثورة، ضد ذاتهم، فكاد  
الشعر يضع بين أيديهم  
ويتوقف الطاء التونسي من  
أجل إثراء الحركة الشعرية  
العربية.

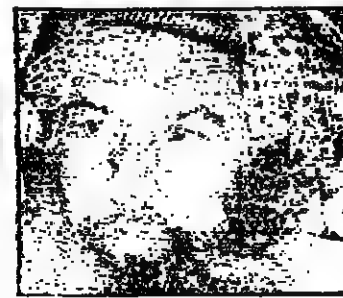
فاللغة العربية كما قل  
عبدالله الجفري في مقدمة هذه  
المجموعة الشعرية « كتاب  
المناصر » بقيت النواصل  
المشرق المتمدن من الصدود  
التأسيسية لزومة العرب  
وجذورهم، ولسانهم، ولغتهم  
فكان لا بد أن يمنحها هذا  
النواصل تطور العصور،  
ويواجهها بطعنات  
المخفريات، وأطن، أن يكون  
الرفض، شاعرية، اللغة  
ولا لتحدث صورها،  
واختلتها واكتسفتها،  
ومصطلحاتها لا بد أن يتحد  
الرفض محصورا ضد غريبتها،  
وضد العصيان عليها، وضد  
الرفض نحو التقليد وجعل  
اللغة ترتدي « قبة »  
ولكن هل غادر القابسي من  
« متردد » ( ) وأقصد هنا مفهوم  
العصر، وهي متردد  
الشعراء.

أبدا أنه في عمق زمنه، أنه  
يتعبد من أجل بيسر،  
ويصرخ ضد الظلم، ويهوى  
لحربة العاشقين، ويحلم  
ببلاطين الضلعة .. ويتنضم  
إلى صف الفقراء  
والمضطهدين .. ويصد يده  
للحبيبة من أجل تجاوز المحال  
وهو مع كل ذلك يعيش ألم  
الوعي.

لنا اعرف أن الظلام  
لم يزل في ميقاته  
وأن الضوء ما جاء في ميقله  
وأن الصباح هو الحلم  
والمحال  
وتمتد القصائد على هذا النسق،  
فهل نعلم معه ؟ ذلك حق  
مشروع، والمجموعة زاخرة  
بالأحلام / المناصر، معية  
بالشعر / المناصر، وبين وبين  
القارئ « كتاب المناصر ».



عبدالقادر أبو مدني



عبدالقادر أبو مدني

#### نظرة الجبال عند ابن حزم

لحضور هذه الامسية الثقافية  
وجهها رئيس النادي الاستاذ  
بالثقافة ورجال الفكر والادب ..  
عبدالقادر أبو مدني

في ختام النشاط الثقافي لنادي  
جدة الادبي هذا العام يلقى العالم  
الشعير أبو تريب الظاهري محاضرة  
مساء الأحد القادم بعنوان نظرة  
الجبال عند أبي حزم والدعوة

#### جفنة الإبحار

ويكون الكتاب قد صدر في الفترة من  
١٤٠٥/١٤٠٦ هـ. وقد تحدت أول  
شهر رمضان ١٤٠٦ هـ موعدا  
نهائيا لتلقى الترتيبات من  
المؤسسات العلمية والثقافية ويجوز  
الترشيح للشخص للبدء ويرسل  
لجنة التحكيم ٣ نسخ من العمل  
المزمع وعلى عنوان النادي بجدة ..

انطلاقا من اهتمام نادي جدة  
الادبي القائل بالرسالة الملائكة على  
عاقته وحرصا منه على دعم حركة  
التأليف والنشر الادبي، يعلن  
النادي عن جائزة سنوية مقدارها  
١٠ آلاف ريال لأحسن كتاب  
ادبي يكون مؤلف سعودي او من  
دول مجلس التعاون الخليجي

#### مليون دولار لتحفة ذهبية

■ بيعت في نيويورك مؤخرا تحفة  
أثرية على شكل بيضة من الذهب  
الخالص مرصعة بالأحجار  
الكريمة من صنع الصانع  
الروسي الشهير فلاديمير بيلغ  
مليون دولار .. البيضة أهداها  
قيصر روسيا نيقولا الثاني  
لزوجته الكسندرا عام  
١٨٩٥ م. الجدير بالذكر أن  
هذه هي البيضة الثانية عشرة  
لنفس الصانع وسوف تعرضها  
الشهر القادم في متحف مع  
مجموعة أخرى من أعمال  
الصانع الشهير.

#### دنيا الثقافة

#### أخبار

#### جورباتشوف وكتاب ثالث حول العلاقات السوفيتية الأمريكية



جورباتشوف

■ يعترف الزعيم السوفيتي  
ميخائيل جورباتشوف نشر كتابه  
الثالث حول العلاقات الأمريكية  
السوفيتية .. تدور أحداث  
الكتاب الجديد حول العلاقات  
بين الدولتين العظيمتين منذ عام  
١٩١٨ وحتى الوقت الحاضر.  
صرح بهذا الناشر الأمريكي  
ستيفارت ريتشاردسون صاحب  
دار النشر التي نشرت كتابين من  
قبل للزعيم السوفيتي وعنوانهما  
وقت السلام والقرن القادم  
للسلام ويتناولان مجموعة  
خطابات القادة السوفيت  
والمقابلات والرسائل الهامة بين  
زعامة الدولتين العظيمتين وقد  
ترجم هذين الكتابين إلى اللغة  
الانجليزية.



#### النظرة الجديدة على المسرح الأمريكي

■ يجري حاليا في نيويورك  
مجموعة الكتب المسرحية  
الشعرية « مسرح أمريكا الجديدة »  
التي تتناول المسرح  
الأمريكي الحديث من روبرت  
لوشيان بيلي إلى روبرت  
ألدريدج المسرحية حول فلسفة  
البطل الذي يكتشف أن حياته  
كانت مكتوبة كرواية غريبة على  
أسس واقعية وسط مجتمع فلسفي  
ويجادل أن يجد مخرجاً من  
« مأساة »  
« عام الفصح بأجزاء » بعض  
التصريحات على المسرحية في  
محاولته تحديثها في القرن الذي  
أشهرت فيه فلم من قبل تحديث  
الغدير من مسرحيات تشيخوف  
وأينس وريخت.

#### أرقام قياسية في مزاد فني

■ حقق مزاد اقيم مؤخرا في  
قاعة سوري للمزادات بلندن  
أبيع مجموعة من لوحات الرسام  
الفلمنكي بيتر بروجيل الابن  
استرلينى بزيادة ١٥٠ ألفا عن  
سعرها منذ عشر سنوات  
مضت .  
وبير بروجيل ١٥٦٦/١٥٦٦  
اشتهر بتصويره حياة القرية  
وطبائع الفلاحين .

■ حقق مزاد اقيم مؤخرا في  
قاعة سوري للمزادات بلندن  
أبيع مجموعة من لوحات الرسام  
الفلمنكي بيتر بروجيل الابن  
استرلينى بزيادة ١٥٠ ألفا عن  
سعرها منذ عشر سنوات  
مضت .  
وبير بروجيل ١٥٦٦/١٥٦٦  
اشتهر بتصويره حياة القرية  
وطبائع الفلاحين .



#### معرض يسجل حياة الغابات

■ يقام حاليا في باريس  
معرض فني بعنوان فنانين  
مدرسة باربيزون الفرنسية للقرن  
التاسع عشر والتي لجأ معظم  
فنانها إلى الطبيعة والغابات  
وتأثروا بها . وعند معظم أولئك  
الفنانين وعلى رأسهم الفنان  
كاميل كورو ١٨٧٦/١٨٧٦ إلى  
تسجيل حياة الغابة والصيد  
والقصور .. ومن أهم اللوحات  
التي يضمها المعرض الذي  
يستمر حتى نهاية الشهر الحال  
« المساء على الساحة » للفنان  
جول ديوريه وراسم الصيد  
للفنان الكسندر ديكاميس .

#### شكسبير في الصين

■ اقيم في الصين مؤخرا أول  
مهرجان لأعمال شكسبير وقد بدأ  
بعرض مسرحية ريتشارد  
الثالث .. من المقرر أن تعرض  
خلال المهرجان ١٢ مسرحية من  
أعمال شكسبير من أهمها الليلة  
الثانية عشرة وحلم منتصف ليلة  
المسارح .



شكسبير

#### قالوا هذا الأسبوع



#### الطيب صالح

■ الكاتب يجب أن تكون أولا  
عنده موهبة كثر أم قلت  
لم لابد أن يكون الكاتب مبركا  
أو واعيا بالظروف التي تمر  
بها أمته ..  
الكاتب مبرك يافكو ..  
العملية ليست نسبية لأن  
الفكر المكتوب الذي يطرحها  
يجب أن تكون بوضوح  
جيدة ..  
تجسنا أحيانا الأوصاف  
والكلمات ونضع الخيال في  
سجن ومن مشكلتنا ككتاب  
أننا ننصنع على ظلمات  
ومفاهيم .. لأننا مغرورين بأن  
نكون وصفا وعاء للفكرة  
وهذا خطأ لأن الفكرة تتفاعل  
وتتوصل إلى فصل ومنه  
نستنتج الوصف أو الوعاء ..



#### صباح فخري

■ مطلوب من وزارات الثقافة  
العربية أن تؤمن للفنان ما  
يشفعه لفضل مواهبه  
وتوصيلها لحروب تراثنا  
العربي ..  
لماذا لا يدخل الفن  
الموسيقي في إطار الثقافة ؟  
ليس هو أرقى أشكال التعبير  
الإنساني ؟ لماذا لا تهتم به  
المؤسسات الثقافية العربية  
لكنون الموسيقى وإذا أصيلا  
لتراثنا العربي ؟



#### دريد لحام

■ أنا أصغر قبايعي  
الشخصية عندما أقم فني  
ويشكل عام تستطيع أن تقول  
الكلمة النقدية بملء صوت  
كوميدي .. لكن التوميديا هي  
بمفلة بساط ربيع يحمل  
الكلمة وعبر البسمة تحمل  
الكلمة ..

#### رباعيات



عبدالقادر أبو مدني

وكم تحبب الأيام عزم ذوي الجبي  
وكم هذه الدنيا تفرح وتضجر  
وكم من فتي ينساک عند يساره  
وكم من أم في الود لا يتغير  
صديقك من تحو عليك بقلبي  
وتزأف إن جاز الزمان ويؤثر  
إذا أنت لم تغفر لخلك هفوة  
فمن ذا الذي يحو عليك ويغير

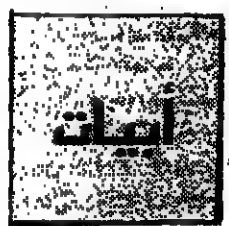
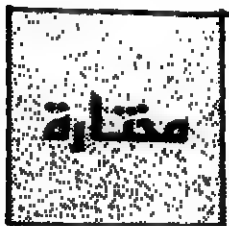


# جدل النقد والادب



# القفاطى

فيها من حكايا حبيبنا علي بن أبي طالب عليه السلام  
في مؤلفات قيمة منها : إخبار العلماء بأخبار  
الحكمة ، و إنباء الرواة على أنباء الفحاة ، ويقع في  
عدة مجلدات .. و أخبار مصر ، ستة مجلدات ، و الدر  
النفيس في أخبار التميمي ، و تاريخ اليمن ، و إخبار آل  
سرداس ، و إصلاح خلل الصباح .. و إخبار  
المتقنين ، و نزهة خاطر في الأدب .. و كتاب  
الحضنين من الشعراء ، و غير ذلك من الكتب . وكانت  
أقلامه تحلب علم ٧٤٦هـ ..



**أَبُو تَمَّام**  
المتوفى عام ٢٣١هـ

ونفس المسألة تصليق على مختلف  
المناهج فالمنهج إما أن يؤدي به سوء  
توظيفه ، أو مقوماته الخاصة به ، والتي  
تتوجه به الى طبقة معينة من النص ،  
وليس الى بنية النص للكلمة ، فالمنهج  
التاريخي ، يكتفى بتسليط الضوء على خط

**المفهوم :**

والأصح أننا بسدد مناهج ، لا منهج واحد أن الخطيرة قد تكون في طريقة المنعاج منها يمكن أن تكون في طريقة توظيفها أو سوء استعمالها . كيف يمكن تجنب الخطورة في المنهج ؟ هذا الأمر يتطلب تحليلاً عميقاً ، فضلاً عن أنه يتطلب بناء معياراً يرى يمكن الاحتكام إليها . وفيها ثلاث طرق : الأولى : العمل على المنهج والعمل بهذا المنهج . أي بين السائد والمنهج ، وأيضاً بين النص والمنهج ، معنى هذا أن المنهج يتقن قبلاً لأن يكون موضوعاً للفحص والمراجعة ، والفحص والفريق الاجرائي والمهاري ، وإذا ما تفرغنا بالاجرائي ، خسرنا هذه المعيارية في المنهج ، فلهذا يبدو من الصعب جداً أن توافق الامرق مع معيارية أخرى عند التحقيق . نفس المنهج يختلف عن منهج تخيل على التوجهات أداً مختلفاً مع نص وحداً بمنعاج مختلفة ، وهنا تطرح السؤال إلى أي ؟ أي يمكن الاحتكام في النقد الإيجابي ؟ ليس هناك من حل سوى ما قد سلباً من كون المعيارية تبقى الأولى واخيراً والتنتائج . المنهج ليس مقصوداً في ذات بل هو وسيط تتوصل به لقراءة النص ، إذ حتى النص نفسه السلي ، الغاية - هذا أن تلوطيناً التحليل النقدي الذي أن يرى أن الادعاء مجرد فعل لغوي شكلاً لا شيء - لا بد من ذلك .

أيضا يشورونه ، فمن علاقة الذوق بغيره  
النصوص يعتبر صدوق أن النص  
في غير بطرقة ما أدى قارئه ،  
ويمكن لكل الكيفية لدى قارئه  
A ، B ، C ، هكذا يكون أكثر من  
تصديق واحد ، فلهذا أنه ليس ألية  
مجردة في الإبداع ، بل يتجاوز ألية  
الولادة إلى بناء حياته المتجددة عن طريق  
التأويل ، وهكذا فالصدق والتأويل  
الطويل لحظة واحدة ، إن نفس مرثانه أن  
تؤويل بطرقة ما عن الطرق ، ويبقى  
التأويل أفعال وأشمل ، فلهذا أننا لا نقصد  
بالصدق البسيط البسيط الذي هو أفعال  
انتاج المضمون بلغة العمل مختلف ،  
إننا إن تصرف في النص الأول هو انتاج  
لنص جديد مخالف للنص الأول بشكل  
نفس الإشكال . فلهذا لا يمكن أن نفس  
إبراءة أي عمل تفسيرية أورشوري .  
وإذا عدنا إلى المسألة الذوق ، فلننا  
نلمس أنه مع تطور العلم في واقع القرن  
الشعرين ، أصبح الاحتكام إلى الذوق  
أمرا غير مقبول ، فسيادة الذريعة  
الحالية ، أدت إلى رفض الذاتية في  
التأويل ، للنصوص ، تتضافر في ذلك هيمنة  
المدارس الشكلائية التي تسعى إلى  
تقسيم النصوص معتقدة التحليل  
اللغوي والمنطقي .. مركزة على العلمية  
الفلسفية أساسا ، ولكن كل هذا لم يُلغ  
ضرورة حضور هذا الجانب الذوقي  
يقول صدوق : ( وأهمية الذوق يستفاد  
لنصوصها صدمات من تتقدم للغاء  
تصويها (الآخر) : ٩٠ ، ولكن ما هو  
الذوق ؟ يجيب : (الذوق شعر جانبيه  
من كل استخدام التكرار وأجترار ، والذوق  
لا يلتقي إلا بالخروج من المألوف ، عن  
السائد ، إلا بالبحث عن  
(الغير) : ٩٠ .

هذا الموقف يؤكد على ضرورة الذوق وأهميته والملائمة الحرفية لا ينبغي لأي ذوق يقبض على أحد الاحتمال كإحدى النتائج، وما نستفيد من هذه المواقف، موقف آخر تستمدس لدى التأقير على موقف يؤكد على أن الموقف التاويلي الخاص في دراسة الإبداع لا يمكن اعتباره أمرًا مغلقًا بل مفتوحًا، ذلك أن الذوق أصبح بدوره خاضعًا للتحميل والتعطيل، وأن البحث في هذا الموضوعاتنا إلى التساؤل حول جدوى العلم والفن « ١١ ».

إن التعامل مع النص يستتفل الذوق أمر يشهد على ضمائر الفن، والسر والجماليّة، وفي كماله من نوعه على نص يتعلم من رؤية جمالية، ويراجعة موضوعية لكتاب حدود توماس، دور النص الأدبي، الذي نلخص أن إدراج النص العلمي، والفن بوصفهما الطبعة العلمية في تشكيل الإبداع، لا يمكننا أن نستخلص أن الذوق النقدي، لا يغير النص وإنما يجهز، ويصل إلى قارئ من مختلف الطبقات، إن الذوق النقدي مرة أخرى يتغير.

بين الفن والعلم، أنماط متنوعة وتلعب مع رؤية جمالية تعبيرية، ولعل رؤية جمالية تتغير، على معطيات النص الأدبي العلمي لتجاوز.

مكتفًا إلى إخصاء النص إلى الفن.

العمل  
النقدي  
يتعدى  
مبدأ  
التفاعل  
الى  
ممارسة  
الانتاج

**النقد يفقد خاصيته اذا كان مجرد نقد وصفى لا يصل الى عمق النص الاداعي**

فأشبه النص الأول الأصلي بخطاب فوق  
الغوى أو فوق خطابي (Meta  
discours) لأنها علامة تمتلك  
صيريجيتها لأن النص، ولا يمكن أن  
تتطابق معه، في الحكم الذي تصافيه  
مباشرة في خطاب الناقد، قد لا يمكن  
الوصول إليه بنفس السهولة والمباشرة  
لدى قراءة النص الروائي كما هو.

وقد أتت أكثر من النقطة في النص،  
حاجزا بين النص ولهمس من اعترافهم

بحل البحر كل وفتوح ، يستوعب  
الجزئيات والخصوصيات يمتد في  
التاريخ والجغرافيا ، يشمل التناقضات  
الاقتصادية والاجتماعية  
البيولوجية ، زخم هذا الكلي يتحقق  
في إطار المكي بانسجام وتكامل ، ويقع  
ننا من خلاله عالما متميزا ينكرنا  
... عالم البدء ، في نجمة المفسس  
... حينما لا ابراهيم ٧٠٠ ، في هذه الفقرة  
يستع لاض التلاذ ، انه يكتبه على

**العملية النقدية :**

ناقد يتصور منطقاً منهجياً يعتمد في الممارسة النقدية ، فناقذ مثاب صدوق نور الدين في كتابه حدود الأدبى ، يؤكد ان جوهر العملية النقدية يكمن في رصد الملاحظة العقلية والتفقد والإبداع ، او الناقد والمبدع ، وقارئ والإبداع ، وفي كلية هذه ثنائيات ، يهنض النقد من التعامل مع أساسا انطلاقاً من كين النص اشراف فكريا من جهة وإثرا فنيا من اخرى . ١٠

في التامل على النص أو بتعبير آخر  
تكون العمل القرائي ينهض والتأمل  
في القابل « كل نص يولد معه  
نقده » كل مقارفة نص لا  
يشكل على ، إلا لابد من  
مل ينهض نقدي ، يتكلم مقومات  
في تحليل النصوص الأدبية ،  
نهارها وأمية .

كتاب نقدي للاستاذة سفيان  
وهو القراءة والتجربة ، وهو كتاب  
المغربية التجريبية ، تفك  
المجربة ، القراءة والتجربة ،  
قراءة عميقة من ممارسة قائمة على  
بين القراءة والمطلي الأدبي ،  
الذات والوضوع ، كل العمل  
لا يتوقف عند مبدأ ، التكامل  
تجاوز إلى مدا آخر هو  
نجاح ، وهكذا تتحول ممارسة  
في الإنتاج ، للممارسة الأولى  
في نص تحوير الثانية فصلا  
، أوجان - قراءة العمل  
في يشكل الموضوع النقدي على أنه

الإشارة إلى ملاحظة ثالثة وهي أن  
الانتاج إما أن يأخذ مسار  
سرياً، أي أن يعيد إنتاج  
الاول بشكل من الأشكال، وإما  
أخذ مساراً متخطاً، فبأنه  
يكتمل شكلاً جديداً ٢٠٠٠  
هذا الشرط يجعلنا نضعه  
واضحاً، وهي: أنه لكي تتوفر  
الاجابة، فلا بد أن تتوفر في الإبداع  
ثلاثة، ذلك أن النص الأبهي هو  
والقراءة فعل يتم عليه، ومن  
تالية فإن التوصل بين الاثنين لا  
لا عن طريق أدوات التحليل، التي  
تتميز بكونها المنهج.

هذا التأكيد على ضرورة المنهج أيضا في كتاب نقد ثالث من المؤلفين تحت عنوان: ضحك الإبداع، وهو كتاب في نقد القصة والرواية، وإن كان يتفقت من القبول النقدية، ويؤكد جهده أساسا على الإبداع في جانبه التقييمي على الضميمة الفكرية متطلعا إلى بما هو شكل أو صيغة ما للتقييم الوجود الاستثنائي يقول: «الادب الصياغة بمعنى أنه ضحك وركاء، فإنه وسط بينهما» ٢٠. فانه نهاية يؤكد على ضرورة المنهج التقييمي في النقد والعمل الإبداعي على تنوع هذا الوسيط، فإن الأسس لا يفقد النقد صلته بالإنصاف

بكذا نخلص مبدئيا الى هذا  
 - في الثلاثي الاركان - الناقد -  
 - المنهج - الذي يشكل العمل  
 - في، حيث يمكننا ان نرصد تشكيلا  
 للمعلومات على النوازل التالي:  
 النص - علاقة اولى  
 الناقد - المنهج - علاقة ثانية  
 النص - المنهج - علاقة ثالثة  
 النص:

التأكيد على ضرورة النص من  
كل عنصر اكدت عليه المدارس  
التي اكدت الحدية، والشكلياتين الروس في  
الامر، ثم المدرسة البنوية بتنوع  
افتتاحها .. هذا التأكيد جاء كرد فعل  
توجهات النقدية التي كانت تفسر  
بما هو خارج عنه، لقد ظهرت  
من معها ايضا مدارس توفيقية  
ان تجمع بين الدراسة الداخلية  
وجية للنص، وفي كل الحالات،  
السعي القادى يتوجه دائما الى  
العمل اللغوي وفهمه.

بل الناقور : « التفسير عملية  
 للعالم وتجليه المعنوي ، وبور  
 في عملية تفسير هذه النماذج  
 ويحدد منطقاته الفكرية التي  
 مقبولا للعقل . » ( ١ ) لكن هذا  
 نحو تفسير النص لا يكون  
 في جميع الأحوال ، إذ ثمة أمور  
 هذا الفعل ، فاما أن تجعل من  
 يرادها حجازا فهو النص ، أو  
 بعيدا عن روح النص وموجوهه ،  
 أن تفرق في هذا المسدد بين  
 النص الذي ينطلق منه الناقد  
 والنص الاداعي ، والنص الذي  
 الناقد ، وهو نص يفسر النص .  
 الناقد يقطع عن رواية ( ربحل  
 ) ( ٢ ) ... في العالم البوراني .

والطبيب صالح ونجيب محفوظ  
والشاذلي القليوبي وكلاهما شيسون  
وكلاهما من مشاهير الأدب  
والسياسية ..  
وقد عاهد محمد عزيزة الى  
توسيع الایام للاعداد لهذه  
الجامعة الصيفية المقنونة وقد  
استقبله الأستاذ محمد مزالی  
الوزير الاول وتم التباحث بينهما  
حول اهداف هذا المشروع وعبر  
محمد مزالی عن جدوى نشاط  
الجامعة العربية الاوروبية  
واستعداده لتشجيع البادرة بكل  
الوسائل الممكنة والمتاحة ..  
وبقول محمد عزيزة ..

نحن نعلم في هذا العصر بقوت  
عصبية تتسم بصعوبة الحوار  
بين الشعوب وهذه الجامعة هي  
أحدى المبادرات لتقليل بعض  
الصعوبات يجعل العربية قابض  
على معاصرة التحديات الثقافية  
والتكنولوجية ..  
والجدير بالذكر ان الجامعة  
العربية الاوربية وضعت خطة  
لبعث معاهد ثقافية عربية في  
بعض الدول الغربية من ذلك  
معهد اللغة العربية باسبانيا  
الذي سيحتضن ابوابه قريبا بهدف  
الاقاء في علاقات متزايدة  
وتاريخية بين العرب والانكلس  
وسنكون هذا المعهد قارا في حين  
ان الجامعة الصربية الفقهية  
ببوتسوا ستكون مؤسسة علمية  
موسمية تقسم ابوابها يوم  
يوايد من كل سنة ..

وعلمنا ان الجامعة العربية  
الاوربية تعد حاليا كتابا لشرح  
وجهة نظر مؤسسى هذا المشروع  
الذى وصفه البعض بالمشروع  
العظيم ..

اختياره للجامعة المصرية  
الاوروبية التي اشتركت في بنائها  
٢٠ جامعة اوروبية بهدف نشر  
الثقافة العربية في اوروبا والثقافة  
الاوروبية في البلاد العربية تحت  
اشراف مفكرين وادباء عرب  
واوروبيين ..  
وتستدأه هذه النشاطها  
قريبا انطلاقا من تونس  
والتحديد في مدينة الحمامات  
من ١٥ يوليو الى ١٥ اغسطس  
وسيقطع في هذه الفترة اسم  
الجامعة الصيفية المفتوحة  
برنامجا يتضمن ٤ محاور هي :  
ملتقى الفكر ..

ملتقى الثقافة والفن ..  
ملتقى العلم ..  
ملتقى التقنية ..  
ملتقى العلاقات العربية  
الاوروبية من الامس الى الغد ..  
ويشارك في هذه المناسبات  
الهامة كبار الادباء والفكرين  
السياسيين امثال غابريال  
غارسيا ماركيز وكلود سيمون

تقدم كبير في هذا المجال باعتبار  
ان الامبراطوريات القديمة  
وجنت صعوبة في ان تقف وقفة  
الد للند مع بلدان كانت تحت  
تقوؤها وكلاهما ، ويعتبار ان  
الكثير من الاوروبيين لم يقدروا  
علي التخلص من العقليات  
الاستعمارية والذهنيات  
المنحرفة

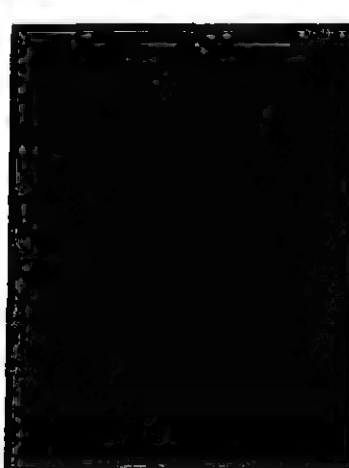
الاعوان المكونين الصادقين من  
الجانبين لم يتفكروا يحملون  
بإقامة علاقات متميزة بين أوروبا  
والعرب من هؤلاء الكاتب التونسي  
محمد عزيزة الذي يقف منذ  
سنوات طويلة في فرنسا ويشتر  
في كتاباته باللغة الفرنسية هو  
يعمل جاداً على ابتكار أفضل  
الاساليب لربط علاقات ثقافية  
جيدة بين المثقفين العرب  
والأوروبيين حتى يكونوا  
الأرضية المصالحة للقامة  
علاقات ثقافية متكاملة ليست  
فيها هيمنة ولا احتلال... ويعيد

عن العنصرية .  
وبما أن محمد عزيزة يكتب  
باللغة الفرنسية فإنه اضبح  
يحظى بإحترام الثقافتين  
الفرنسية والأوروبية بنفسه  
عامة . ويتعاملون معه معاملة  
ندية .  
فاستغل هذه النقطة ليطلق منها  
ويدعو إلى حوار ثقافي عربي  
أوروبي لأنه يؤمن أن الثقافة هي  
وحدما القادرة على إرساء تعاون  
حقيقي في المجالات الاقتصادية  
والسياسية .  
وهذه الفتاعات جعلت من  
محمد عزيزة أحد رموز الحوار  
العربي الأوروبي ومؤخرا تم

# ماذا عن الجامعة العربية الأوروبية؟



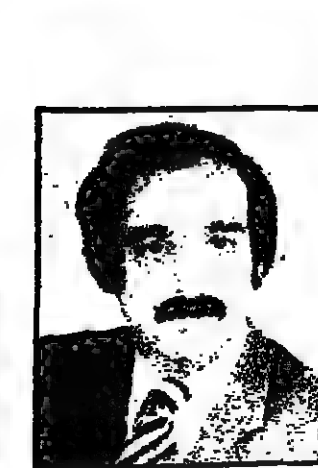
غ. مارکیز



كلود سيمون



مذا



محمّد بن الحنفیہ

مهد اللغة العربية في  
الاندلس وجامعة مفتوحة في تونس

الامبراطوريات الاستعمارية  
الاروروبية بدأ التفكير من  
الجانحين في اقامة علاقات دائمة  
مبنية على الاحترام والندية الا  
انه على مستوى التنفيذ لم يظهر

من هذا القرن الميلادي كانت  
هذه العلاقات مؤسسة على  
الاستعمار بكل اشكاله ..  
ومتد حصول البلدان العربية  
على استقلالها من

فترة تاريخية بالاستقرار والهدوء  
بل كانت دوما مشوبة بالحذر  
والتعالى مرة لحسابنا .. ومرة  
لحساب الاوروبيين .. وفى القرن  
الماضى والى غاية المنتصف الثانى

تونس : مكتب المديفة :-  
العلاقات العربية الأوروبية  
قديمة جدا اتسمت حسب  
الظروف والمناسبات بالتوتر حينا  
وبالجمود احيانا ولم تتميز في أي



## الاعلام والمشاهير .. في مهرجان القاعدة الرمضاني الثاني



الأمير تركي بن ناصر



الأمير محمد بن فهد

## بتوجيهات من قائد القاعدة

● الظهران - رضوان غصنفر :  
بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن خالد بن تاجد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الرياضية في الرياض، وبإشراف مدير القاعدة السيد / محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود، تم تنظيم المهرجان الرمضاني الثاني والذي تقيمته إدارة الشؤون الرياضية في القاعدة.

هذا وكان المهرجان الرمضاني الأول قد لاقى نجاحاً رائعاً في العام الماضي برعى افتتاحه واستقامته صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - أمير المنطقة الشرقية .. وتابعت فعالياته عشرات الملايين من الجماهير الرياضية التي استمتعت بليالي شهر رمضان المبارك.

ومن جهة أخرى يبدى صاحب السمو الملكي قائد القاعدة توجيهاته لسؤولي الشؤون الرياضية في القاعدة

## في مهرجان القاعدة الرمضاني الثاني

لتوفير كافة السبل لانجاح المهرجان الرمضاني الثاني .. وأوسع سرعة تشكيل اللجان المختلفة المشرفة على فعاليات هذا المهرجان .  
وعلمت ( المدينة ) ان المهرجان القادم سيكون حافلاً ومميزاً عن المهرجان السابق وقد وجهت إدارة القاعدة دعوات الى اعلام ومشاهير الدين والثقافة والادب والرياضة والفن في العالم وتلت إدارة القاعدة موافقات البعض .  
هذا وسيفتح المهرجان مساء يوم ٢ رمضان ويستمر حتى ٢٢ منه وسيكون البرنامج اليومي حافلاً بمختلف الأنشطة التي تتناسب مع جلال هذا الشهر الفضيل .  
وستضمن المهرجان وكالعادة اقامة مسابقات بكرة القدم ووجع دعوة المشاركة للنادية والهيئات والدوائر الحكومية كما تم فتح

باب التسجيل لجميع الفرق الاخرى التي ترغب المشاركة وينقسم الوقت اتبع المجال لجميع الهيئات والشركات والمؤسسات والدوائر والمساهمة في انجاح هذا المهرجان هذا وسيتم السحب من خلال تذكرة دخول الجماهير على سيارة يومياً اي في كل ليلة سيتم السحب على سيارة .  
وعلمت ( المدينة ) من مصدر مطلع ان ادارة القاعدة وفرت ساحات واسعة خصصتها للسيارات وتتسع لأكثر من خمسة آلاف سيارة كما تعد الإدارة لإنشاء نفق كبير يبدأ من مكان وقوف السيارات وينتهي داخل الصالة الرياضية .  
ومما تجدر الإشارة له ان مهرجان القاعدة الرمضاني الأول قد حظي بإقبال جماهيري قطع النظير ولاقي نجاحاً كبيراً بشهادة الجميع .

## بترومين تستعد رياضياً

من - عبدالستار حسين :  
تستعد فرق بترومين الرياضية لاختلاف الألعاب لخوض المنافسات القادمة للبطولة الرمضانية التي ستقام خلال امسيات رمضان المبارك . هذا وستشارك في الدورة الرمضانية الثانية جميع شركات بترومين .  
المعروف ان فرق بترومين الرياضية سبق وان شاركت في بطولات الشركات على مستوى المنطقة الغربية وحققوا افضل النتائج .

## المانيا تحتل المركز الاول في اليد والجزائر الثاني

الجزائر - ا.ف.ب :  
احزنت المانيا الغربية اول امس في الجزائر البطولة الثالثة لكأس المجلس الدولي للرياضة العسكرية لكرة اليد بعد فوزها في المباراة النهائية على الجزائر ١٤/٢٠ .  
وفي مباريات تحديد المركز الثالث فازت فرنسا على مصر ١١/٢٢ .

## مخافة مخية لأحد لاعبي الاتحاد

● من عيشة حمدان :  
قام الاتحاد السعودي لألعاب القوى بمخافة لاعب فريق الاتحاد محمد ناصر الهوساوي وذلك نظراً لتحقيقه لارقام جديدة في الدورة التي اقيمت مؤخراً في قطر ويأتي ذلك في إطار حرص الاتحاد على تشجيع اللاعبين المبرزين في شتى نشاطات الاتحاد وقد عبر الهوساوي عن سعادته بذلك وتضمن ان يواصل تقديم المستويات الجيدة وتحقيق الارقام وتحطيمها لما فيه مصلحة هذا البلد .

## شونج بال بارك يحتفظ بلقبه

لوس أنجلوس ١٠ ف ب : احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي شونج بال بارك بلقب بطولة العالم لوزن فوق المتوسط وفقاً للامعة الاتحاد الدولي للملاكمة بعد فوزه على الأمريكي فيني كورتو بالضرورة القاضية في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

في المباراة التي اقيمت امس الاول في لوس أنجلوس بين فريق كوريا الجنوبية بقيادة شونج بال بارك وفريق الولايات المتحدة بقيادة فيني كورتو، حقق شونج بال بارك انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

في المباراة التي اقيمت امس الاول في لوس أنجلوس بين فريق كوريا الجنوبية بقيادة شونج بال بارك وفريق الولايات المتحدة بقيادة فيني كورتو، حقق شونج بال بارك انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

## نتائج دور الـ ٢٢ في كأس افريقيا

باريس ١٠ ف ب - فيما يلي نتائج مباريات العودة التي اقيمت في الدور الـ ٢٢ لكأس افريقيا الثانية عشرة للنادية ابطال الكأس في كرة القدم التي اقيمت في ايام الجمعة والسبت والاحد :  
- فاز فريق اكسبريس - اوغندا - على فريق الاهل - مصر - ١/٠ (صفر) وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٢ .  
- فاز فريق ليوناردز - كينيا - على فريق فيتالو - بورندي - ١/٠ (صفر) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/١ .  
- تعادل فريق كالامو - زائير - مع فريق فوفابوزو - صفر/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٢ .  
- فاز فريق مياميني - تنزانيا - على فريق فوفابوزو - مدغشقر - ١/٠ (صفر) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/٢ .  
- فاز فريق باور ديناموز - زامبيا - على فريق هيلاندز - زامبيا - ٢/٠ (صفر) وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/٢ .  
- تعادل فريق دياراف - السنغال - مع فريق ستارلايت - جامبيا - ١/١ وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/١ .  
- فاز فريق الاهل - ليبيا - على فريق اس بوبو - ديولاسو - بوركينافاسو - ١/٠ وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٢ .  
- فاز فريق الجديدة - المغرب - على فريق اس كالم - غينيا - ٢/٠ (صفر) وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/١ .  
- تعادل فريق اتحاد دولابو - الكاميرون - مع فريق ميجتي بارول - ليبيريا - صفر/صفر وكانت نتيجة مباراة الذهاب ٢/١ .  
- فاز فريق جانا - كوت ديفوار - على فريق فوفان دي دابنج - توجو - ١/٢ وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٣ .  
- تعادل فريق اريتريا شونج فاكوتوري - اثيوبيا - مع فريق هيلاندز - سوازيلاند - ٢/٢ وكانت نتيجة مباراة الذهاب ١/١ .  
- لعب فريق ابيولا بابيس - نيجيريا - مع فريق دراجون اومي - بنين - وكانت نتيجة مباراة الذهاب صفر/٢ وكان مشجعو فريق نيجيريا قد هاجموا فريق بنين والحكم الفيني كمارا .  
وقد صعد فريق وهران - الجزائر - وفريق حمام الالف - تونس - مباشرة الى دور الـ ١٦ بسبب انسحاب منافسيهما .

## الاهل يدعو الفرق الاتحاد اول الموافقين



عبدالبيد لاري

من - سعد مشيع :  
بعثت ادارة كرة السلة بالنادي الاهل بخطابات الى كل من اندية النصر والاتحاد والانصار واحد والوحدة والى جامعة الملك عبدالعزيز وشركة رينيسون للاشتراك في دورة رمضان التشجيعية لكرة السلة والتي ينظمها النادي هذا العام . وكان اول الفرق التي وصلت موافقتها نادي الاتحاد وذلك من خلال الاجتماع الذي عقد بين الاستاذ عمر مختار مدير الفريق الاهلاوي والمهندس عبدالبيد لاري المشرف على فريق كرة السلة بنادي الاتحاد يرصد وضع الترتيبات النهائية لاقامة الدورة والتي من المتوقع ان تظهر بالمستوى المطلوب اسوة بالدورة التي اقامها الاتحاد الاعوام الماضية .  
ومن جهة ثانية ناشدت ادارة النادي الاهل الفرق سرعة ارسال الردود حتى يتم وتتم ادارة النادي ان توافق جميع الفرق على المشاركة حتى تظهر الدورة بمستوى قوى وتعود الفائدة على الفرق المشاركة . هذا وسوف تبدأ الدورة في الخامس من شهر رمضان المبارك .

## منتخب الجزائر يتعادل مع نادي فلومينينسي البرازيلي

الجزائر - ا.ف.ب : تعادل منتخب الجزائر مع نادي فلومينينسي البرازيلي ١/١ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما في اطار استعدادات منتخب الجزائر لبطولة كأس العالم القادمة لكرة القدم وسجل هدف الفريق الجزائري ثابري اللاعب ماجور في الدقيقة ٣٤ بينما سجل اللاعب ريتشارد هدف فريق نادي فلومينينسي في الدقيقة ٢٤ .

## شونج بال بارك يحتفظ بلقبه

لوس أنجلوس ١٠ ف ب : احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي شونج بال بارك بلقب بطولة العالم لوزن فوق المتوسط وفقاً للامعة الاتحاد الدولي للملاكمة بعد فوزه على الأمريكي فيني كورتو بالضرورة القاضية في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

في المباراة التي اقيمت امس الاول في لوس أنجلوس بين فريق كوريا الجنوبية بقيادة شونج بال بارك وفريق الولايات المتحدة بقيادة فيني كورتو، حقق شونج بال بارك انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

في المباراة التي اقيمت امس الاول في لوس أنجلوس بين فريق كوريا الجنوبية بقيادة شونج بال بارك وفريق الولايات المتحدة بقيادة فيني كورتو، حقق شونج بال بارك انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

## اسبانيا تتأثر بنصيب الأسد في نهائيات البطولات الأوروبية الثلاث لكرة القدم

هلمبورج - د.ب.أ : صعدت اسبانيا امس الاول الى الدور النهائية للبطولات الأوروبية الثلاث الكبرى لكرة القدم حيث سحق فريق ليتيكوس صديريه في سباجيا ١/٠ الذي كان في انتظار الفوز في المباراة التي اقيمت في اسبانيا صفر/١ .  
وسيجري آخر منافس فريق ليتيكوس الذي سيلتقي به في لوس انجليس في الثاني من مايو القادم هو فريق ديامو كيف اوكراني والذي كان قد انسحب من البطولة في اسبانيا في ايام سابقة .  
وقد سبق من قبل في لوس انجليس ان فاز فريق ليتيكوس على فريق ديامو كيف اوكراني ١/٠ .  
وقد سبق من قبل في لوس انجليس ان فاز فريق ليتيكوس على فريق ديامو كيف اوكراني ١/٠ .  
وقد سبق من قبل في لوس انجليس ان فاز فريق ليتيكوس على فريق ديامو كيف اوكراني ١/٠ .

في المباراة التي اقيمت امس الاول في لوس أنجلوس بين فريق كوريا الجنوبية بقيادة شونج بال بارك وفريق الولايات المتحدة بقيادة فيني كورتو، حقق شونج بال بارك انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .  
وكان شونج بال بارك قد حقق انتصاراً حاسماً على كورتو في الجولة الخامسة عشرة والأخيرة مساء السبت في لوس أنجلوس - كاليفورنيا .

## ايفرتون يزاحم ليفربول في الصدارة

لندن : جاءت نتائج مباريات كرة القدم التي اقيمت في اطار دوري انجلترا للاسبوع الثامن والثلاثين يوم السبت والاحد كالتالي :  
ارسنال - ايفرتون صفر/١  
استون فيلا - واتفورد ١/٤  
ايوستر - منشيستر سيتي صفر/صفر  
ليفربول - كوفنتري ٥/صفر  
لوتون - توتنهام ١/١  
نيوكاسل - برمنجهام ١/٤  
توتنهام فورست - شيلسي صفر/صفر  
كوفين بارك رينجرز - ويست بروموتش ١/صفر  
سوشامبتون - ليدستر صفر/صفر  
ويست هام - اوكلسفورد يينيتد ١/٢  
منشيستر يونيتد - شيفيلد ونسداي صفر/٢

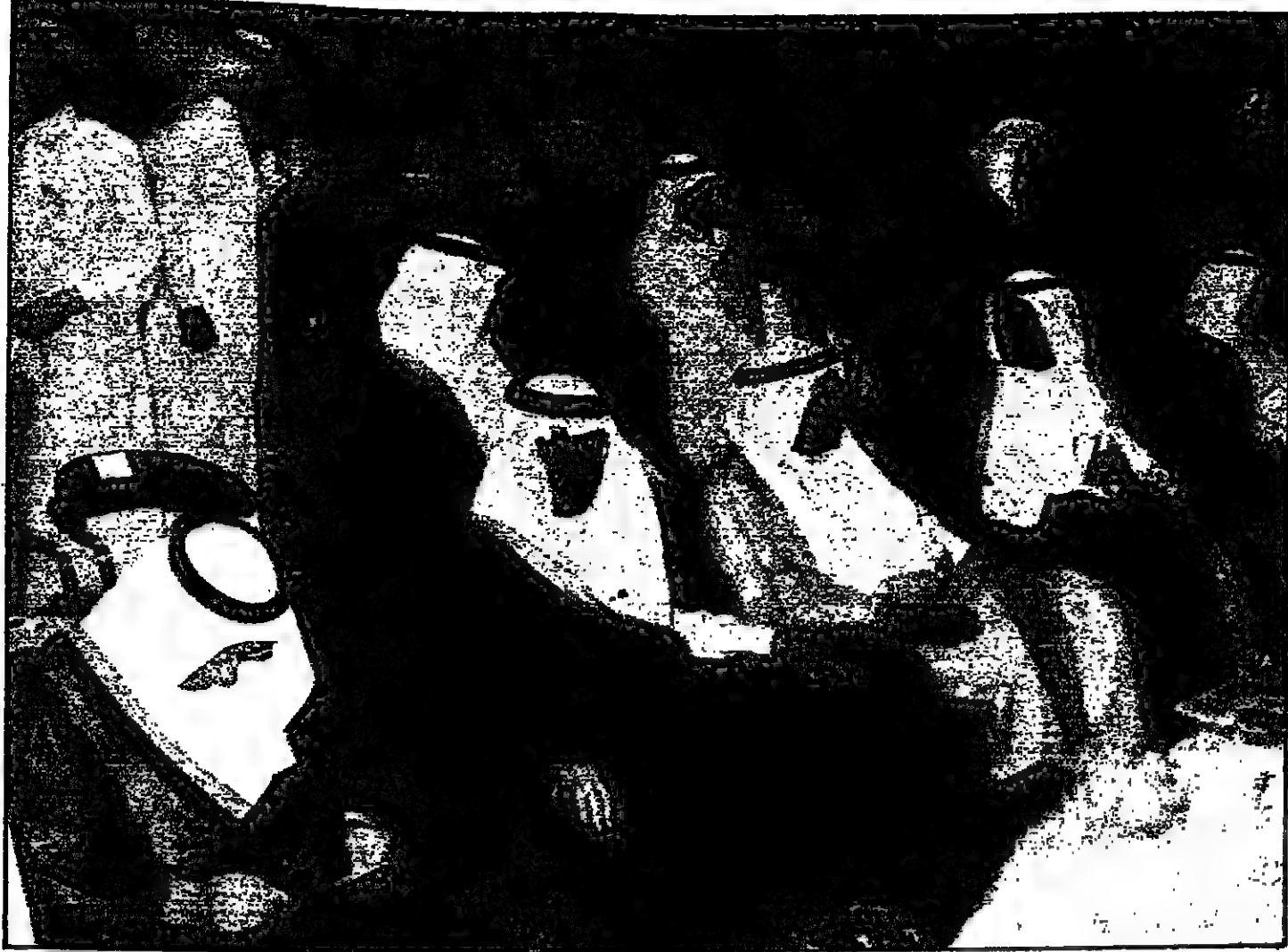
## الترتيب

١- ليفربول ٧٣ نقطة  
٢- ايفرتون ٧٢ نقطة  
٣- منشيستر يونيتد ٦٨ نقطة  
٤- شيلسي ٦٧ نقطة  
٥- ويست هام ٦٦ نقطة  
٦- لوتون ٦٢ نقطة  
٧- ارسنال ٦٢ نقطة  
٨- توتنهام فورست ٦٠ نقطة  
٩- شيفيلد ونسداي ٦٠ نقطة  
١٠- نيوكاسل ٥٩ نقطة  
١١- واتفورد ٥٣ نقطة  
١٢- توتنهام ٥٢ نقطة  
١٣- كوفين بارك رينجرز ٤٩ نقطة  
١٤- منشيستر سيتي ٤٤ نقطة

## نجم السجل يتصدر تونس

تونس ( ا.ف.ب ) جاءت نتائج مباريات بطولة تونس لكرة القدم في الاسبوع الثاني والعشرين والتي اقيمت الاحد كالتالي :  
النادي الافريقي - صفاقس ١/صفر  
النادي الصفاقسي - سبيلا سوسة ٢/٢  
مستقل المرسا - الرجاء ٣/صفر  
شبيبة القيروان - كركرة ١/١  
بنزرت - مونسستر ١/صفر





الامير فيصل بن يوسف الاستاذ عبدالله بن مشاريه والشيخ عيسى بن راشد في حفل الافتتاح

# الافتتاح

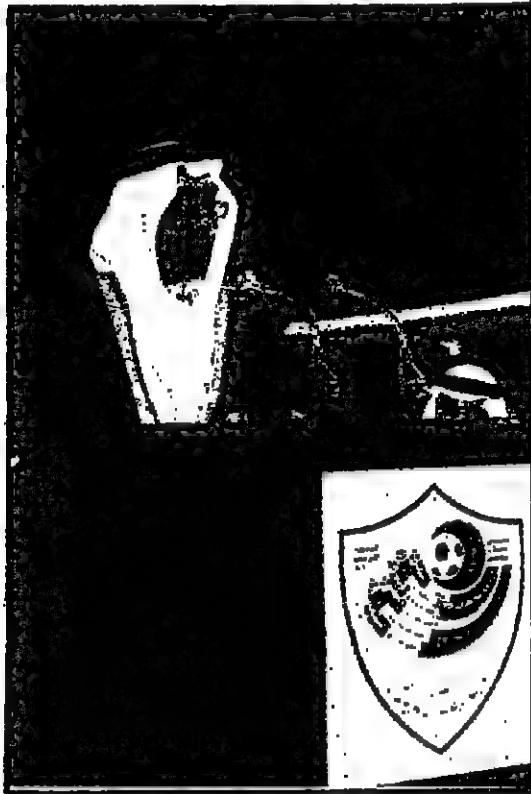
مساء الاثنين الماضي يوم جديد في تاريخ الحركة الرياضية في الوطن الخليجي هذا اليوم شهد افتتاح البطولة الرابعة لابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي والتي تقام للمرة الاولى بطريقة مجمعة حيث احتضنتها مدينة الرياض واستضافها نادي الهلال ممثل المملكة فيها.

الايام الاولى من البطولة سجلت نجاحا كبيرا في التنظيم «عدسة المدينة» عاشت يوم الافتتاح مع الاربعين الف متفرج وسجلت هذه اللقطات ..



شعار البطولة لوحة راقية

تصوير:  
عبدالمعزم حامد  
احمد ادم



امين مجلس التعاون يلقى كلمة المجلس في الحفل



الامير نواف بن محمد وكلمة اللجنة المنظمة



الامير عبدالله بن سعد يلقى كلمة الهلال



العربي القطري



نظاف يقدمه العلم العماني



الهلال في طابور العرض



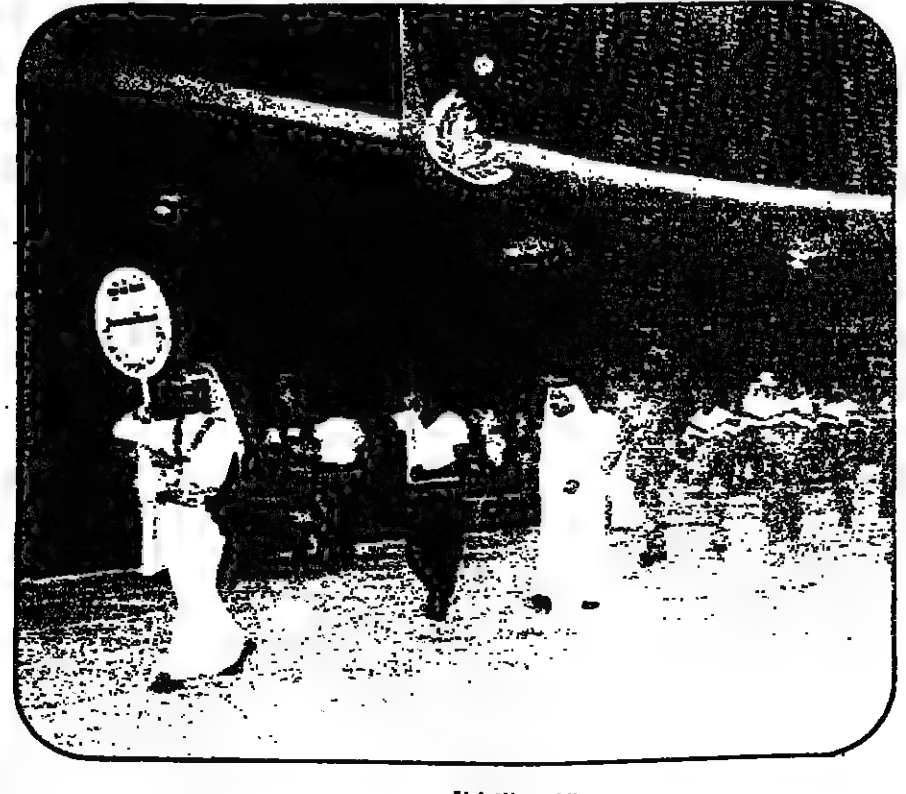
اعلام دول مجلس التعاون في طابور العرض



البحرين البحريني



العربي الكويتي



النصر الاماراتي







لمَصَقَّة

١٠٠٠ ميلاد ابنه محمد سرور ليصبح  
بعد الحذف سرور حمزة محمد عمر  
سرور وله الشكر

٩٤٠ م بيني عليات سايون باكستاني  
يقع من قفد جواوز سفرها رقم  
٩٤٠ صادر من جوده قفل من يوده ان  
ال سفارة الى المدينة الجيدة وله

محمد نواز نذير احمد من قفد القامة  
٢٠٥ / ١١/٢٧ هـ ١٤٠٦ هـ الصادرة  
من المدينة المنورة وله يجهدا  
ازابات المدينة المنورة وله الشكر

١٠٠٠ م محمد رياض محمد اسحاق من  
القامة رقم ١١١٦/٢٠ هـ  
١٤٠٥ هـ من الصادرة من المدينة  
من قفل من يجهدا ان يسلمها الى  
المدينة المنورة وله الشكر

١٠٠٠ م مساعد خورشيد رجا البليبي من قفد  
١١١٧ هـ قفد  
١٤٠١ هـ من الصادرة من المدينة المنورة  
من يجهدا ان يسلمها الى مرفد المدينة  
وله الشكر

١٠٠٠ م المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة له  
الديا وراجح من صالح الجوهري  
تكريه ان الجارى في ملكه وجوه  
كامل الدعا ومحتواها الواردة  
للبلين المحدود بالحدود الاتية جنبا  
بلاد سرور وعزى الجهنى والفيض  
نور فهد وعزى الجهنى والفيض  
ومن الشمال شارع رقم ١ م  
١٠٠٠ م صالح الجهنى وشيخ الله ظفر  
من الشرق شارع رقم ١٠٠ م  
١٠٠٠ م صالح راشد والفيض بلاد شري  
شارع رقم ١ م من أرض يفته  
اعطاه شك له قفل من له  
ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال  
١٠٠٠ م تاريخه والله الموفق

١٤٠٥ هـ سيد نفع اسلام من قفد  
١٢٩٢ هـ / ٢٣ / ١٤٠٥ هـ  
١٤٠٥ هـ من المدينة المنورة من يجهدا  
لهما الى الجوازات المدينة المنورة وله

١٠٠٠ م سفت سعيد مطيع اسحاق من قفد  
١٢٩٢ هـ / ٢٣ / ١٤٠٥ هـ  
١٤٠٥ هـ من المدينة المنورة من يجهدا  
لهما الى الجوازات المدينة المنورة وله





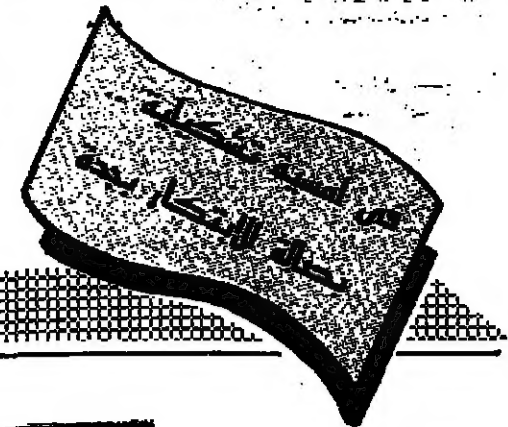
جميل محمود يقترح ساعة صدق .. كل علم !!

الفنان جميل محمود .. من أكثر الفنانين والمثليين والمثليات والراقصين والموسيقيين .. وهو لهذا صاحب حسن عبقير بكل مجريات الساحة الفنية وما يدور فيها ..

و جميل .. متابع لصيق الصحافة الفنية ولهذا فإنه يحتفظ في نفسه برأي فيها مفاده أنه يتمتع أن يتلقى كل هذا العدد الهائل من الصحف الفنية اليومية .. المستهلكة .. وتكتفي كل صحيفة بلحق فني أسبوعي يكون مركزاً ..

على أن تصدر هذه الملاحق خلال أيام الأسبوع بالتتابع .. ويؤمل أن تنظم المسابقات التي سوف تطلقها بواسطة الملحق الفني الذي يصدر في يومه .. وتبقى مسألة الاجتهاد والمناقشة والتحليل لكل الملاحق حسب اهتماماتها ونشاطها ..

محمود أن يتم كل عام لقاء تحت مسمى « ساعة صدق » يلتقي فيه الفنانين والصحافة الفنية وكل المهتمين بالعمل الفني والأدبي في لقاء الأسرة الواحدة ليناقش بعض ما إذا قدما للفن خلال العام وماذا يمكن أن تفعله لتشجيع مسيرة الفنان في المساهمة الجادة عن الرياض ووجه وكل هذه المناطق تزخر بالفن والمواهب التي هي في حاجة إلى التبرير والإعلاء والتأطير ..



جدة - رضا وارس

ضمن نشاطات صالة الابتكار للفنون الجميلة بجدة تم مساء يوم الأربعاء الماضي الساعة الثامنة مساءً وبإشراف فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة افتتاح فعاليات المعرض الفني التشكيل الأول من نوعه .. للطباعة والنشريات المرسية .. افتتحت مكة المكرمة من طالبات قسم التربية الفنية بجامعة أم القرى وذلك تحت رعاية سعادة الدكتور محمود أسد الله وكيل جامعة أم القرى للدراسات العليا والبحث العلمي .. هذا وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من الشخصيات ذات الاهتمام بالفن التشكيلي كل من الأستاذة الشاعرة يحيى توفيق واليكتورة صلاح الدين المنجد وعبدالله الداري وأبو السنع وكل من أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية كل من الدكتور عبد الهادي العصيمي رئيس القسم ومحمد أحمد عبدالله وعبد الرزاق السليمان ومحمد درويش زين العابدين وعدد من الفنانين التشكيليين بالمنطقة الغربية وطلاب جامعة أم القرى بمكة المكرمة .. وقد تحول سعادة وكيل الجامعة في أثناء المعرض مستمعاً في الأعمال الفنية ومبدياً إعجابه بهذا النوع من الفنون الراقية التي تشمل أنواع الزخارف الإسلامية والكتابات العربية وصورها من البيئة المحلية وبهذه المناسبة سجل سعادته كلمة في سجل الزيارات ..



من حفل الافتتاح صورة للمدعوين

حاجي وفوزية المريش وعواطف مطر وميمونة مطر وعواطف فليمان وإليانة الحازمي وعلوية محمود وإليانة بسوكي وخديجة متحول وسناء رشاد صميان ومها محمد الأمل وبانتاج شريفي وإيمان معمر ونور الهدى حمزة وخديجة فادن وشادية فاضل وملكة فارس وعفاف السقايف وعبد الله وإسماعيل وأمل ملب وفاطمة سدي وفاطمة الزويد وفايزة أحمد وفاطمة القبري وعنبه ياسم وعواطف العنت وعبد الله الصوري وفخراة علي المصوري وسولي أوان ونورة الممدان وفاطمة عبدالله .. هذا وقد تم افتتاح المعرض للبيوتات مع الشارات المشاركة

المعرض

تصدرت قاعة المعرض بمصالة الابتكار للفنون الجميلة أكثر من ستين قطعة فنية تتراوح ما بين أعمال الطباعة على النسيج والنشريات المرسية .. هذا وقد بلغ عدد الفنانين المشاركين أكثر من ثلاثين طالباً من قسم التربية الفنية بمكة المكرمة وصورة من البيئة المحلية وبهذه المناسبة سجل سعادته كلمة في سجل الزيارات ..

تصوير

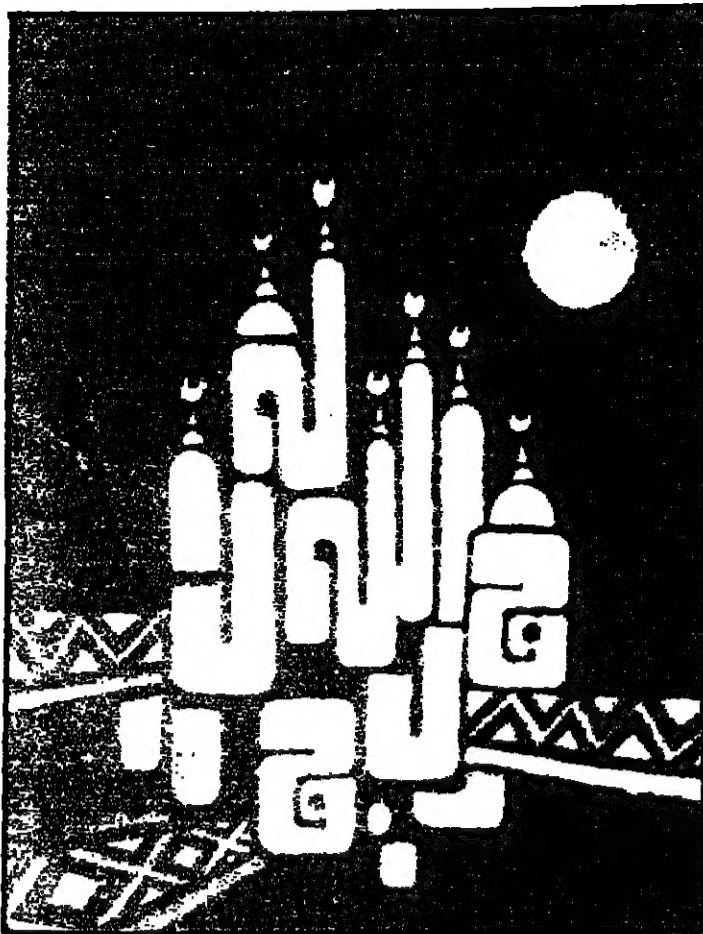
ثم تحدث نور الشريف الموجهة حالياً في باريس لحضور المهرجان الرابع للفيلم العربي عن بداية اشتغاله بالفن فقال أنه ترك كلية التجارة ليبدأ العمل بالفنون المسرحية وأن حلمه كان أن يصبح ممثلاً مسرحياً لكن السينما هي التي استحوذت عليه بدون أن يتعمد ذلك .. وذكر نور الشريف أن أول أعماله خارج المعهد كانت في التلفزيون حيث اختاره المخرج محمد فاضل للتشغيل في حلقات القاصدة والناس التي استغرق عرضها شهرين طويلاً ..

لكنه قال أنه عمل مع ذلك في المسرح كما أتاح له الظروف ذلك .. وذكر أن أول دور مثله أمام الجمهور بخلاف مسرح المعهد وسمر الأبطال كان دوراً في مسرحية شمشون ودليلة للشاعر الفلسطيني الراحل مهن سبيسر ومن أخرج نيل الاني عام ١٩٧٠ ..

وقال نور الشريف أنه مثل بعد ذلك عدة أدوار لكن الدور الذي جعله تذاكر المسرح يتفوق به كمثل مسرحي على حد قوله هو دور الحاكم بأمر الله الفلسطيني في مسرحية ست الملك من تكليف سمر سرجان وأخرج عبد القادر عوده .. ثم تحدث نور الشريف عن السينما المصرية فقال أن الراسمالية الوطنية في أوائل القرن الحادي عشرين أهميتها السياسية كانتا في تلك الفترة حرب كصناعة .. لذلك قرر بلط حرب الاسس السلمية التي تقوم عليها أية صناعة .. فزودها بكل ما تحتاجه من معدات والآلات وبمن فنيين ..

عواذ عوض احمد - جدة

## فنانات مكة المكرمة .. يبدعن على النسيج !!



طباعة على شموع .. حروفيات .. للفتاة فاطمة وأرس

الاعمال اليدوية للطباعة والنشريات المرسية .. هذا ويستمر المعرض مفتوحاً لمدة اسبوع لكافة الزوار ولاتسي ان تشكيلة المرأة السعودية ..

## نور الشريف يتحدث عن هموم السينما المصرية من فسرنا ؟!

### هذه براجل حياتي .. تلك هي مشكلة السينما الحقيقية !!

وعلى الرغم من ذلك كما يقول نور الشريف فقد كان تلك السينما الفصل في تكوين وجدان عربي فني .. فنجد في هذه الافلام مكنين مصريين ولبنانيين وفلسطينيين وسوريين يمثلون ما .. كذلك فان هذه الافلام ساهمت في انتشار الاغاني على نطاق العالم العربي كله ..



نور الشريف

وخلال السبعينات أصبحت السينما بين ايدي من يمكنهم المال حتى الامين منهم على حد قول نور الشريف .. وظهرت مجموعة من الافلام لا تقدم سوى مواقف غير منطقية تحاول اضعاف المنهج بآية وسيلة حتى احمق الفنانين الجاهلون عن العمل في السينما .. لكن هذه الفترة لم تستمر أكثر من خمس سنوات .. وبعد عام ١٩٨١ ظهرت مجموعة من الافلام التي تهاجم سياسة الانتاج الاقتصادي سواء من فهم حقيقي او تقليداً للافلام الجيدة التي تناولت هذا الموضوع .. لكن مشكلة السينما الآن في مصر كما يقول نور الشريف هي أن دور العرض سيئ للغاية والمواصلات صعبة تجعل الجمهور يجمع عن الانتقال لمشاهدة فيلم خارج وان الافلام الجيدة قليلة ..

جدا ..

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

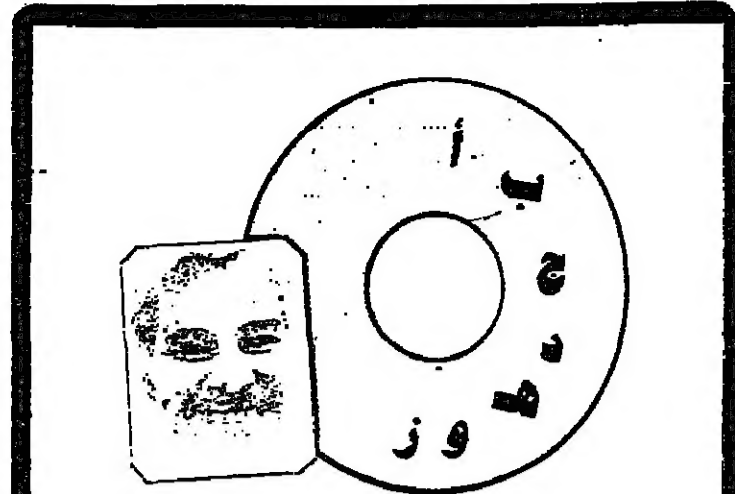
عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله



(١)

ازدادت الاسماء الخفية والمستعارة في الصحافة الفنية .. واصبحت .. هيصه .. فخلطت الحيل بالليل .. وتدخل في شؤون التحرير الفني بخلافه فشلتوا في مواجهة الناس بأساليبهم الحقيقية فستروا تحت هذه الرموز والطلاسم .. معلم .. ابو الليل .. فضولي .. دريل .. صلاح .. مشرق .. وغيرهم .. هؤلاء الناس .. لاسف .. ليسوا بعيدين عنا .. بل هم قريبون جداً منا .. يكتبون ويكتبون معنا على سائدة واحدة ويضجون في وجوهنا .. ثم يتفكرون علينا هكذا فقد لجر الأثر ..

لنا لست ضد النقد الهلالي بأي اسم وبأي شكل وصورة .. ولكنني ضد تعريض اواصر الصداقة والاخوة والزمان الحقيقية للخطر ..

(٢)

بعض من الزملاء الذين تربطنا بهم علاقات قديمة وزمالة في العمل الصحفي الفني يتبرمون اسفاً وغضباً لما يطرح في كل الفنون .. من وراء تخصصهم وتعتيمهم هؤلاء .. الاصدقاء .. لاسف لا يعرفون بين كونهم اصفاً لنا تبادلهم نفس شعور الصداقة والمحبة .. وبين كونهم مسؤولين عن شؤون فنية واعمال ومن حق الصحافة الفنية ان تناقشهم وتنتقدهم بكل رحابة الصدر والوضوح .. هذه مجرد ملاحظة اردت ان اوضحها علماً بأن الجميع من حول هؤلاء يقرون ويؤيدون كل ما كتبه عنهم هنا في كل الفنون ..

(٣)

جميل محمود تألق وابدع .. وغنى بشخصيات و .. حرفة .. وفن يوم حفل الصحافة الفنية ومحمد مكي مكار وجمعية جدة .. وكذلك فعل فوزي محسون فقد تألق هذا الآخر بمزاجية لم يسبق لها مثيل خلال سنوات طويلة وهذا الكلام معناه تطبيق المثل الشعبي القائل .. الدهن في العتقي ..

(٤)

فيكون بعض الفنانين وصلت الى عدة مئات الاف من الريالات .. صدقوني هذه حقيقة .. فاني جاني الفنانين الاثرياء جدا .. المعروفين .. لدينا فنانون قراء جدا .. غير معروفين .. واعلم ان علاقات قديمة .. موت .. و .. تسقط .. بين بعض هؤلاء وبين زملاء لنا ولهم نتيجة ميونيخ ملبية كبيرة استطاعت ايضاً ان تترك النكس المحبة والصديقه ..

(٥)

هنا فيروز دخل الاسبوع الماضي في لعبة .. كبيرة اسمها الاشراف على الملحق الفني .. فبعد ان صدر قرار بتعيينه مشرفاً على الملحق تدخلت عناصر معارضة وأرجأت اشتراكه هذه الاجل غير مسمى .. ونحن كنا خرباً بذلك استبقنا من صدره الرئيسي .. ولكن يبدو ان الأمور هناك لاتزال غير مستتبّة او واضحة على مستوى اكر من الاشراف على الملحق الفني .. وان كلاماً هذا لا يقلل بأي حال من الأحوال من كفاءة ومهارة زميلنا وصديقنا محمود نواب الذي لاتزال نتفائل به مشرفاً على الملحق ..

جمال ابو زيد

## تقيل من الفن !!

● حمدي غيث من المثليين القلائل القادرين على تقديم الشخصيات العالمية .. ومن أشهر الشخصيات التي قدمها ( طعل ) في مسرحية شكسبير .. يتميز بالقدرة على تكوين شخصيته .. الى جانب المصور المسرحي .. والقدرة على الانعام بجوانب بناء الشخصية ..

● حمدي غيث واحد من فنانين العالم العربي الكبار ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

● زكريا رسلها الفنية ..

## محمد امان من الحبس الى الفناء !!

والله الاسماء المستعارة في الصحافة الفنية غير مناسبة الا في حالة النقد البناء وان لا تستعمل في المهارات لانها لا تليق بنا ..

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

محمد امان

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

عبد الله

## عبد الله

عبد الله

عبد الله



